

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное казенное учреждение «Районное управление образования»
МО «Кабанский район»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Кабанский дом детского творчества»

Утверждаю:
Директор МАУ ДО
«Кабанский дом детского
творчества» Вторушина Т.А.


« 01 » 09 2022 г.



Утверждена:
Педагогическим
советом
Протокол № 1

« 01 » 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декор»**

Возраст обучающихся 8 – 16 лет

Срок реализации 1 год

Автор:
педагог дополнительного
образования Тарасова И.Н.

С.Кабанск 2022г

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка**
- 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**
- 1.3. Содержание программы**

2. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график**
- 2.2. Условия реализации программы**
- 2.3. Формы аттестации**
- 2.4. Оценочные материалы**
- 2.5. Методические материалы**
- 2.6. Список литературы**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

Пояснительная записка.

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о порядке разработки и утверждения образовательных программ МАУДО «Кабанский дом детского творчества» от 21.11.2019г.
- Устав МАУДО «Кабанский дом детского творчества».

У каждого народа обработка ткани, кожевенных и природных материалов носила не только утилитарное, но и художественное назначение. Каждый народ шил для себя одежду и украшал свой быт согласно своим традициям, верованиям и условиям жизни. В настоящее время дизайн выступает как самостоятельный бизнес и все больше входит в различные сферы жизнедеятельности человека.

Актуальность программы.

В современных условиях особенно важным является приобретение профессиональных знаний и навыков для подготовки подрастающего поколения к жизни, творческой и будущей профессиональной деятельности в высокоразвитом информационном обществе.

Для решения этих проблем в программе создаются условия для духовного и интеллектуального развития ребёнка, приобщение детей к творчеству, мотивации к познанию нового с раннего школьного возраста и до старших классов, постепенно накапливая свои технологические и творческие компетенции в обработке текстильных материалов. Освоив программу по 3 модулям воспитанники получают базу знаний и умений начального звена допрофессионального дизайн – образования. Что несомненно будет большим заделом для самоопределения и выбора профессии.

Программа рассчитана на детей разного уровня подготовки. И может быть особенно полезна для детей находящихся в трудной жизненной ситуации.

Новизна программы.

В программу заложено изучение традиционных и современных техник обработки различных текстильных материалов. Программа построена таким образом, что обучение по программе происходит по модулям, которые связаны между собой и дают базу знаний и умений для изучения следующего модуля. Обучаться можно как с первого модуля, так и с любого другого, накапливая творческие компетенции.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая значимость программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы и уровни деятельности, которые переплетаются и дополняют друг друга и способствуют формированию у детей творческих, трудовых компетенций и духовно-нравственных качеств.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей любого уровня подготовки в возрасте от 8 до 16 лет, может быть особенно полезна для детей находящихся в трудной жизненной ситуации.

Включает в себя три модуля деятельности:

1 модуль: «Мягкая игрушка»

2 модуль: « Лоскутная мозаика»

3 модуль: «Пошив и дизайн швейных изделий» дети

На каждый модуль разработана отдельная образовательная программа исходя из возрастных и психофизиологических особенностей каждой возрастной группы, обеспечивающая соблюдение прав обучающихся, их жизнь и здоровье.

В основу каждой программы положены основные педагогические принципы:

- Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).
- Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка).
- Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).
- Сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями)

Каждая программа включает изучение декоративно-прикладного творчества и ремёсел России и Бурятии, их культуру быта, символику цвета, орнамент.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации ДОП- 1год 216 часов

- Стартовый уровень: «Мягкая игрушка» дети 8-10 лет 36 часов.
- Базовый уровень: модуль « Лоскутная мозаика» дети 10-13лет 144часов.
- Продвинутый уровень: модуль «Пошив и дизайн швейных изделий» дети 13-16 лет 36 часов.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Особенности организации образовательной деятельности:

На каждый модуль формируются постоянные разновозрастные группы по 10-14 человек имеющих мотивированный интерес к данному предмету.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Мягкая игрушка 1 год обучения	1 час в неделю 36 часов в год		
Лоскутная мозаика 1 год обучения		4 часа в неделю 144 часа в год	
Пошив и дизайн швейных изделий 1 год обучения			1 час в неделю 36 часов в год

Обучение строится на основе добровольности и доступности, системности и последовательности, научности и наглядности.

Для работы используются технологии: концентрированного обучения, личностно-ориентированная, проектная, игровая, репродуктивная.

Для увеличения мотивации к данному предмету применяются разные формы учебных занятий: занятия в учебном кабинете (практические, тематические, игровые), выездные занятия (экскурсии, выставки, выступления), занятия по проектной деятельности.

1.2 Цель программы: Формирование творческой, созидательной личности через приобщение к текстильному декоративно-прикладному творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- Приобщить детей к текстильному декоративно-прикладному творчеству.
- Дать базу знаний, умений и навыков по каждому виду творчества.
- Сформировать эстетический идеал и художественный вкус.

Развивающие:

- Развить творческие способности ребенка.
- Развить мотивацию к познанию данного предмета.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость.
- Воспитать любовь к своей Родине и народным традициям.

Воспитательный процесс проходит параллельно образовательному процессу и выражается в применении различных методов и форм: методы убеждения (объяснение, рассказ, беседа, пример, диспут); методы организации деятельности и опыта поведения (приучение, дисциплина, требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации); методы стимулирования (поощрение, порицание).

Воспитанники среднего и старшего возраста участвуют в проектной деятельности студии по теме «история костюма», «история одежды», «история быта». В начале учебного года принимается план проектной деятельности, который выполняется в течение года.

Все воспитанники студии обязательно участвуют в общих календарных мероприятиях, концертах дома творчества и мероприятиях организованных в студии: походы, чаепития, выставки, родительские собрания, экскурсии.

Ожидаемый результат обучения по образовательной программе проводится с помощью мониторинга динамики развития каждого воспитанника с помощью начальной, промежуточной и конечной диагностики образовательного и личностного уровня. Дополнительно ожидаемый результат уровня мастерства воспитанника проверяется с помощью критериев оценки готового изделия, разработанных для каждого вида деятельности.

Согласно данных диагностики происходит коррекция рабочей образовательной программы и воспитательного процесса.

Подведение итогов работы проводится на творческом отчете дома творчества в виде выставки изделий, фоторепортажа о работе студии, показе моделей одежды и награждении лучших воспитанников, участников и призёров районных и республиканских выставок.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • правила подготовки рабочего места; • правила безопасной работы с разными материалами и инструментами; • технологию изготовления основ для разного вида игрушек; • область применения и назначение материалов и инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • правила подготовки рабочего места; • правила безопасной работы с разными текстильными материалами, инструментами, электрическим утюгом, швейной машиной. • технологию изготовления лоскутного изделия; • правила цветосочетания. • область применения и назначение материалов, инструментов и оборудования; 	<ul style="list-style-type: none"> • Историю искусств, историю костюма, стили, правила композиции. • Цветовой круг, правила цветосочетания, • символика цвета у русских и бурят. • Технологию пошива простых предметов одежды и аксессуаров. • Правила проведения влажно-тепловой обработки.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами; • изготавливать мягкую игрушку из доступных материалов по 2-6 выкройкам и описанию; выбирать материалы с учетом 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами; • изготавливать шаблоны и производить раскрой изделия; • производить пошив лоскутного изделия; • проводить влажно- 	<ul style="list-style-type: none"> • Выбирать ткань для своего изделия. • Проводить раскрой изделия. • Проводить технологическую сборку изделия и ВТО. • Декорировать изделие.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	свойств по внешним признакам; <ul style="list-style-type: none"> • проектировать собственную игрушку и шить по своему замыслу; осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой игрушки 	тепловую обработку;	
Владеть	Шить мягкую игрушку	Изготавливать изделия в лоскутной техники	Изготавливать швейные изделия и декорировать их.

1.3 Содержание программы:

1 модуль.

Программа «Мягкая игрушка».

Искусство изготовления игрушек - один из видов декоративно-прикладного творчества, которое является частью народного искусства. Игрушка - это средство познания и вживания в мир. Всем известно, как дети любят мягкие игрушки: меховые, плюшевые, из цветных лоскутков, из сукна. Они теплые и пушистые. Ни с чем нельзя сравнить игрушку, сшитую своими руками: в нее вложена частица души ребенка. Немного неуклюжая, косоватая игрушка, сшитая своими руками, очень дорога ребенку и любима им. В процессе изготовления игрушки ребенок приобретает практические навыки кройки и шитья, навыки работы с разными материалами и инструментами, умение подбирать гармоничные цвета и оттенки ткани. Это начальные, базовые основы на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка. Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления учащихся дают возможность создавать замечательные образы игрушек. Позже эти образы могут превратиться в героев какого-либо действия, спектакля, жизненной ситуации и др. По мнению психологов, игрушка способна развивать эмоции, чувства ребенка и даже изменить его поведение. Даже самые неуравновешенные школьники становятся более внимательными и сдержанными. Малообщительные и замкнутые дети становятся более открытыми и эмоциональными. Во время изготовления игрушек дети разговаривают с ними, как с живыми, смеются, радуются или огорчаются и т.д. Это говорит о том, что еще не утрачена духовная ценность игрушки, ее прекрасная способность дарить детям радость.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 8-10 лет. Режим работы 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель программы: Создание условий для развития познавательного интереса, творческих способностей и нравственных качеств воспитанников в процессе освоения технологии изготовления мягкой игрушки.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить практическим навыкам работы с разными текстильными материалами.
- обучить правилам безопасной работы с колющими и режущими инструментами.
- Научить шить мягкую игрушку.

Развивающие:

- развивать воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- расширять сенсорный опыт, развивать моторику рук;
- развивать умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами;
- формировать эстетический и художественный вкус;

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы. Используются методы: словесные (рассказ, беседа, объяснение), практические, наглядные, контролирующие (текущий контроль: кроссворды, викторины, конкурсы; итоговый контроль: выставки работ).

В результате освоения программы воспитанники должны:

Знать:

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления основ для разного вида игрушек;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

Уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать мягкую игрушку из доступных материалов по 2-6 выкройкам и описанию; выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- проектировать собственную игрушку и шить по своему замыслу;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой игрушки;

Быть:

- дружными, уважительными, сдержанными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливыми, экономными.

Учебно-тематический план:

№	Название темы.	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа.
2	Виды швов, инструменты, виды ткани, цветосочетание.	2	1	1	Опрос, практическая работа.
3	Пошив мягкой игрушки. Изучение технологии пошива изделия. Изготовление полезной игрушки для дома. Самостоятельное изготовление игрушки по выбору. Проектирование собственной игрушки.	32	6	26	Беседа, опрос, практическая работа. Практическая работа. Практическая работа. Практическая работа
4	Выставка работ.	1		1	
Итого:		36	8	28	

Содержание программы:

Тема№1: Вводное занятие. Теория: Техника безопасности.

Знакомство (игра «Снежный ком»). Экскурсия по дому творчества. Правила поведения на учебных занятиях, массовых мероприятиях, экскурсиях, походах. История игрушки. Просмотр видеofilьма об игрушках народов России.

Тема№2: Теория: виды швов, инструменты, виды ткани и её свойства, цветосочетания. Организация рабочего места.

Практика: Изучаем технологию выполнения ручных швов, которые используются при изготовлении игрушек. Рекомендуется обратить внимание на назначение каждого шва. Соединительные швы («строчка», «потайной») применяются для соединения деталей изделия. Для обработки петель и края изделия применяются швы «петельный» и «через край». А швы и стежки, выполняющие общие функции («вперед иголку», «назад иголку», «вперед иголку с перевивом») применяются и для украшения изделий, и для соединения деталей. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий. Виды ткани: хлопчатобумажная, шёлк, шерсть, искусственный и натуральный мех. Свойства ткани: мнётся, намокает, утюжится, разрезается, горит, сшивается. Цветосочетания: контрастное, гармоничное, 2-х или 3-х составное. Организация рабочего места: оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы их было удобно брать, не затрачивая время на поиск. Стол должен быть хорошо освещен, свет падать с левой стороны.

Важно напомнить детям о правильном положении корпуса, не разрешать сутулиться, низко наклонять головы. Расстояние между глазами ре работой должно быть 25-30 см.

Тема№3: Пошив мягкой игрушки.

Теория: Правила выполнения раскроя игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила

кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Правила проведения ВТО.

Практика: Пошив игрушки выполняется по технологической карте.

Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек.

Изготовление цельнокроеных игрушек из 2-3 выкроек: слоник, черепашка, нерпёнок, птичка, лягушка, бегемотик и др.

Изготовление игрушек сложной конструкции из 5-10 выкроек: жираф, заяц, собачка, мышка, конь, поросёнок, утёнок, гусь и др. Изготовление кукол.

Тема №4: Оформление выставки.

Практика: Составление композиций из сшитых игрушек разной сложности с использованием других материалов.

Мониторинг образовательного уровня учащихся.

В течение учебного года в кружке проводится обсуждение выполненных работ. Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т.п.; презентация игрушки. Организация выставок детских работ в кабинете.

Критерии оценки готового изделия:

- Внешний вид изделия.
- Сходство с оригиналом.
- Правильный подбор материала.
- Ровные и чистые швы.
- Оригинальность, творческий подход, быстрота выполнения.

2 модуль.

Программа «Лоскутная мозаика».

Важный аспект трудового обучения детей – соединение обучения конкретному технологическому мастерству с творческой декоративно-прикладной деятельностью. Занятие лоскутным шитьём даёт не только освоение технологических приёмов шитья, умения работать на швейной машине, но и освоение художественной технологии при изготовлении любого швейного изделия.

Цель: Создать условия для приобщения детей к лоскутному шитью. Развить эстетический и художественный вкус, творческие способности ребёнка.

Задачи:

Образовательные:

- Изучение традиций, особенностей русского и зарубежного лоскутного шитья.
- Изучить основы материаловедения, цветосочетания, терминологии, орнамента.
- Изучить технологию работы над лоскутным изделием.
- Обучить работе на ручной швейной машине, раскрою изделия, технологии сборки изделия, проведение ВТО.

Развивающие:

- Развивать фантазию, пространственное мышление, аккуратность, внимание.
- развивать умения и навыки работы на ручной швейной машине, с инструментами и разными материалами;
- развивать эстетический и художественный вкус;

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие и усидчивость.
- Воспитать организованность и бережливость в работе с тканью и инструментами.
- Воспитать начатое дело доводить до конца.
- Воспитать уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Воспитанники, изучая схемы соединения лоскута, выполняют каждый своё изделие. Начиная с выполнения одного мотива, кончая готовым функциональным изделием.

Методы работы: Иллюстративно - объяснительный, наглядный, практический. Работа строится на добровольном принципе, используя предметно-операционную систему обучения.

Проверка ожидаемого результата проводится с помощью **критерий оценки готового изделия:**

1. Внешний вид изделия.
2. Цветовое сочетание изделия, композиционное решение.
3. Ровные, чистые швы, геометрически правильное соединение деталей.
4. Применение различных техник исполнения.
5. Оригинальность идеи.

Учебно-тематический план:

№	Название темы.	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Беседа
2	Технологические основы лоскутного шитья.	40	8	32	Опрос, практическая работа.
3	Техника и приёмы лоскутного шитья.	60	8	52	Опрос, практическая работа.
4	Технология работы над лоскутным изделием.	40	6	34	Практическая работа. Практическая работа.
5	Выставка.	2		2	
	Итого:	144	24	120	

Содержание программы:

Тема №1: Вводное занятие, техника безопасности.

Теория: Знакомство (игра снежный ком). Техника безопасности с колющими и режущими инструментами, с утюгом, швейной ручной и электрической машине. Традиционное лоскутное шитьё России и мира. Ткань как материал для творчества.

Тема №2: Технологические основы лоскутного шитья.

Теория: Цвет. Цветовой круг. Основные понятия об орнаменте. Организация рабочего места. Основные технологические понятия: блок узора, шаблон, сборка, утюжка, отделка. Технология лоскутного шитья: выбор схемы, изготовление шаблонов, раскрой, стачивание, влажно-тепловая обработка.

Практика: Изготовление блоков различных узоров: ёлочка, пила, колодец, мельница, хвост

и т.д.

Контрольные вопросы:

- 1 Что такое фактура ткани?
- 2 Что такое декатировка ткани, для чего она производится?
- 3 Каково назначение шаблонов в лоскутном шитье? Какими они бывают?
- 4 Что понимается под технологией в лоскутном шитье?

Тема №3: Техника и приёмы лоскутного шитья.

Теория: Изучаем виды техник лоскутного шитья. Техника: полоска, квадрат, треугольник, свободная техника. Изучаем приёмы получения разнообразных фактур.

Практика: Изготавливаем лоскутное изделие в различных техниках (салфетка, платок, скатерть, мешочек и т.д.)

Контрольные вопросы:

- 1 Что понимается под словом «техника»?
- 2 В чём заключается сходство и различие в различных техниках?
- 3 Какие приёмы получения разнообразных фактур существуют?

Тема №4: Технология работы над лоскутным изделием.

Теория: Замысел. Поиск композиционного решения. Выбор материала и его подготовка. Выполнение схемы рабочего чертежа. Изготовление шаблонов. Выкраивание деталей из ткани. Сборка лоскутного полотна. Решение и сборка каймы. Подготовка изнаночной стороны и прокладки к сборке. Соединение всех слоёв изделия. Обработка края изделия. Стёжка.

Практика: Изготавливаем различные изделия в лоскутной технике (скатерть, сумка, кошелек, жилет, покрывало и т.д.)

Контрольные вопросы:

- 1 Чем отличаются эскиз, схема от чертежа? Для чего они необходимы?
- 2 Какие способы окантовки изделия вы знаете?
- 3 Как осуществляется ручная и машинная стёжка изделия?
- 4 Как проводится сборка лоскутного полотна?

Тема №5: Выставка.

Способы оформления и составления композиции из выставочных работ.

Ожидаемые результаты.

Должны знать:

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными текстильными материалами, инструментами, электрическим утюгом, швейной машиной.
- технологию изготовления лоскутного изделия;
- правила цветосочетания.
- область применения и назначение материалов, инструментов и оборудования;

Уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать шаблоны и производить раскрой изделия;
- производить пошив лоскутного изделия;
- проводить влажно-тепловую обработку;

Быть:

- уважительными, сдержанными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливыми.

3 модуль.

Программа «Пошив и дизайн швейных изделий».

Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу человеческой деятельности, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, определяя во многом стиль его жизни.

Разумеется, дизайнерами не рождаются. Прежде чем появиться на свет хороший профессионал - дизайнер, человеку, выбравшему это направление деятельности, необходимо многому научиться, узнать, а самое главное в нём должно развиваться «дизайнерское мышление», то есть способность нестандартно мыслить и творить.

Дизайнер должен знать историю искусств, уметь выполнять изделия и декорировать их в разных техниках.

Данная программа основывается на полученные детьми знания по курсу «Технология» ООО. Развивает их знания и умения расширением обучения по пошиву предметов одежды и аксессуаров. Обучает различным техникам декорирования.

Цель: Обучить пошиву простых предметов одежды и аксессуаров.

Задачи:

Образовательные:

- Научить технологии изготовления швейного изделия.
- Познакомить с историей искусств и историей костюма.
- Дать знания по композиции, стилям, гармонии цвета.
- Научить владеть разными техниками обработки материала (кожей, мехом, тканью, природным материалом, солёным тестом, бумагой).

Развивающие:

- Развить чувство гармонии при выполнении изделия.
- Развить способность к эстетическому восприятию окружающего мира.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость и трудолюбие.
- Воспитать самоорганизацию в работе и достижение цели.
- Воспитать уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Занятия проводятся в различных формах: занятие – беседа с видеопросмотром; тестирование «оцени себя»; занятие - практика; занятие - игра.

Учебно - тематический план:

№	Название темы.	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа. Практическая работа.
2	История искусств, история костюма.	1	1		
3	Композиция, стили, цветовой круг, цветосочетания.	1		1	Опрос, практическая работа.
4	Пошив одежды и аксессуаров.	16	1	15	Опрос, практическая работа. Практическая работа.
5	Дизайн предметов одежды и быта.	16	1	15	Практическая работа.
6	Выставка.	1		1	
	Итого:	36	4	32	

Содержание программы.

Тема № 1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Что означает слово «Дизайн»? Область применения. Беседа, обзор популярных журналов.

Практика: Урок-игра «Производственная фантазия».

Тема № 2: История искусств.

Теория: Просмотр видеофильма «История искусств».

Практика: Вопросы по фильму.

История костюма

Теория: История костюма европейского (от древнего Египта до наших дней) и национального (русского и бурятского).

Практика: Моделирование одежды на заданную тему. Тестирование «оцени себя».

Тема № 3: Композиция.

Теория: Композиционное решение панно, фотографии, картины, интерьера комнаты.

Практика: Составление композиции на заданную тему.

Стиль.

Теория: Основные стили в одежде.

Практика: Определение стиля комплекта одежды по картине и фотографии.

(Использование иллюстраций.)

Цветосочетания.

Теория: цветовой круг, цветосочетания, символика цвета у разных народов.

Практика: Цветовое решение выбранной композиции.

Тема № 4: Пошив простых предметов одежды и аксессуаров. Теория: типы фигуры, зрительная иллюзия в одежде, технология пошива плечевых изделий, правила проведения влажно-тепловой обработки (ВТО). Практика: Выбор модели (шляпа, жилет, юбка, брюки, блуза, сумка, кошелек и т.д.). Пошив изделия согласно технологии. Отделка изделия.

Тема № 5: Дизайн одежды и предметов быта. Теория: Изучение различных техник (аппликация, гильоширование, изготовление цветов, вышивка лентами, роспись и т.д.) применяемых для дизайна одежды и предметов быта. Работа с различными материалами: ткань, кожа, мех, природный материал, лента, нитки, пряжа, бусины, краски и т.д. Практика: безопасная работа с материалами и инструментами. Приёмы работы с кожей и мехом (окраска, разметка и раскрой, обтяжка, драпировка, термическая обработка, аппликация, способы соединения кожи, оформление изделий из кожи). Этапы работы изготовления настенного панно, браслета, кошелька, цветка. Аппликация из ткани: характеристика ткани (состав, строение, свойства, виды). Виды аппликаций (ручная, машинная, клееная и термоаппликация). Декоративно - прикладные приёмы работы с тканью (гильоширование, цветы, картины). Изготовление панно, салфетки, мешочка, цветка, шкатулки. Лоскутное шитьё: техника и приёмы лоскутного шитья. Ткани в интерьере. Пошив подушки, покрывала, салфетки, набора из нескольких предметов. Работа с природным материалом: флористика, рисование песком, роспись камней, осибана. Материалы - песок, шишка, камень, листья, цветы, ветки деревьев и др.

Тема №7: Выставка. Способы оформления и составления композиций из выставочных работ. показ моделей одежды.

Оценка внешнего вида швейного изделия:

- Правильный выбор ткани в соответствии с моделью.
- Цветовое решение.
- Баланс изделия.
- Ровные, чистые швы.
- Правильная технология пошива.
- Оригинальность отделки.

Критерии оценки качества изделия:

- Качество выполнения изделия.
- Соблюдение применяемой технологии.
- Соответствие требованиям дизайна (должно быть эстетически красивым, практичным, функциональным).
- Оригинальность применения материалов, творческий подход.

Должны знать:

- Историю искусств, историю костюма, стили, правила композиции.
- Цветовой круг, правила цветосочетания,
- символика цвета у русских и бурят.
- Технологию пошива простых предметов одежды и аксессуаров.
- Правила проведения влажно-тепловой обработки.

Уметь:

- Выбирать ткань для своего изделия.
- Проводить раскрой изделия.
- Проводить технологическую сборку изделия и ВТО.
- Декорировать изделие.

Быть:

- Уважительными, сдержанными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливыми.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**2.1 Календарный учебный график программы:**

Дата начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
1 полугодие (1.09.2022г по 30.12.2022г)	17 недель	31.12.2022г - 8.01.2023г	Диагностика начальная – сентябрь 2022г
2 полугодие (9.01.2023г – 20.05.2023г)	19 недель	22.05.2023г - 31.08.2023г	Диагностика промежуточная – январь 2023г. Диагностика итоговая по 1 году обучения – май 2023г.

2.2 Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение – педагог первой категории, педагогический стаж 26 лет.

Занятия проводятся в кабинете Дома детского творчества площадь -24 кв.м. на 12 посадочных мест.

Материально-техническое обеспечение:

Перечень необходимого оборудования:

- Машина швейная электрическая 3шт.
- Утюг электрический 1шт.
- Гладильная доска 1 шт.

Перечень материалов и инструментов:

- Бумага цветная.
- Картон белый и цветной.
- Карандаш простой.
- Фломастеры цветные.
- Краски акварель и гуашь.
- Кисточки.
- Ножницы.
- Линейки.
- Клей канцелярский и ПВА.
- Набор игл для ручного шитья.
- Набор булавок.
- Набор игл для швейных машин.
- Набор цветных ниток.
- Ткань хлопчатобумажная разноцветная.

- Ткань трикотажная разноцветная.
- Наполнитель.
- Синтепон разной плотности.
- Флизелин и дублерин.
- Набор линейек для шитья.
- Лекала.
- Бумага миллиметровая.

2.3 Формы аттестации:

Оценка образовательных результатов бывает внутренняя и внешняя.

Внешняя - каждый воспитанник с выполненным изделием может принять участие в выставках, конкурсах, показах различного уровня: образовательное учреждение, районные, республиканские, региональные, всесоюзные, международные. Информация о результате участия освещается на сайте учреждения и в группе Вайбер и ВК.

Внутренняя – в течение учебного года проводятся фото выставки работ воспитанников: «Моя первая работа», «Творческий отчет». По итогам учебного года воспитанники награждаются грамотами, дипломами и подарками.

2.4 Оценочные материалы:

Ожидаемый результат обучения по образовательной программе проводится с помощью мониторинга динамики развития каждого воспитанника с помощью диагностики личностных, предметных, метапредметных результатов обучения. Диагностика проводится в три этапа: начальная, промежуточная, итоговая. Используются формы: беседа, опрос, тест, наблюдение, практическое задание.

Оценка результатов проходит по шкале:

0 - 1 балл низкий уровень.

1 - 2 балла средний уровень.

2 - 3 балла высокий уровень.

Согласно полученным результатам диагностики проводится корректировка образовательного процесса индивидуально для каждого обучающегося.

Это дает возможность, что бы все воспитанники группы освоили образовательную программу к концу учебного года.

2.5 Методические материалы.

Алгоритма учебного занятия:

1. Цель занятия.
2. Задачи занятия.
3. Инструменты и материалы.
4. План занятия: организационный момент, теоретическая часть, охрана труда, практическая часть, подведение итогов.
5. Домашнее задание.

Технологическая карта пошива мягкой игрушки:

- Выбор изделия.
- Выбор ткани.
- Изготовление шаблонов.
- Раскрой по готовым шаблонам (обвести шаблоны на ткани с изнаночной стороны, дать припуск на шов 5 мм).

- Сборка деталей игрушки (сшивание отдельных деталей швом «назад иголка» или швом «петельный»).
- Наполнение деталей синтепоном.
- Сшивание деталей между собой.
- Отделка игрушки (пришивание глаз, носа, рта, волос).

Знакомство с инструментами и приспособлениями при изготовлении мягкой игрушки.

Ручные швейные иголки и булавки

Ручные швейные иголки бывают разной толщины и длины. Иголки обозначаются номерами от №1 до №12, и чем выше номер, тем иголка толще, причем толщина иголок двух соседних номеров одинаковая, а длина при этом разная. Иголки нечетных номеров длиннее, чем иголки четных номеров. Стандартные иголки выпускаются длиной от 35 до 80мм и толщиной от 0.6 до 1.8мм. Нужная иголка подбирается в зависимости от толщины ткани, с которой предстоит работать. Чем толще ткань, тем выше номер иглы и наоборот. Булавки используются для скалывания отдельных деталей для примерки и подгонки.

Ножницы

Существует несколько разновидностей ножниц для рукоделия:

маленькие ножницы(8-10 см) с прямыми лезвиями пригодятся для мелких работ: обрезания ниток, небольших кусочков ткани, надсечек и подрезов в припусках на швы, срезания лишней ткани в аппликациях. Маникюрные ножницы с загнутыми концами режут неровно, однако они хорошо подходят для вырезания мелких закругленных деталей.

Ножницы средней длины(16-18см) считаются универсальными: ими удобно кроить небольшие детали.

Ножницы для раскроя ткани(23-25 см) с нижним лезвием уже верхнего. Эта особенность ножниц позволяет кроить точно, потому что нижнее лезвие скользит по столу, почти не приподнимая ткань.

Полезный совет: Необходимо иметь одни ножницы для ткани а, другие для бумаги, картона и прокладочных материалов. Ножницы для ткани никогда не используйте для разрезания других материалов, так как они очень быстро тупятся. Вы не получите удовольствие от работы, когда ткань не режется, а жуеться.

Шило и плоскогубцы

Шило понадобится для прокалывания заготовок. Плоскогубцы пригодятся для разрезания проволоки, из которой изготавливаются каркасы некоторых видов игрушек, а также для придания проволочному каркасу нужного изгиба линий.

Наперсток

При выполнении ручных швов всегда используйте это простое приспособление.

Наперсток предохраняет средний палец руки от укола иглы. Подобрать наперсток нужно точно по размеру, чтобы он был в меру свободным, но и не соскакивал с пальца.

Слишком тесный наперсток сдавливает палец, вызывая онемение, тем самым причиняет неудобства.

Портновский мел и карандаши

Мел понадобится для рисования выкройки на ткани, для обведения контура лекала.

Вместо мела можно использовать обмылок предварительно хорошо высушенный. Есть также специальные карандаши и маркеры для нанесения линий на ткани, следы которых, исчезают через некоторое время. Чтобы начертить эскиз, шаблон, нанести линии ручного шва или строчки на ткань, Вам понадобится простой графитный

карандаш, а также белый или желтый карандаши для темных тканей. Карандаши должны быть остро заточены. Хорошо заточенный карандаш позволит вычертить выкройку наиболее точно. От точности проведенных линий зависит качество всей дальнейшей работы.

Измерительные инструменты

Угольники и линейки применяются для построения и моделирования выкроек, а узкая клеенчатая лента – сантиметр служит для снятия мерок. Не забывайте, нам понадобится одежда для кукол, которую мы будем шить своими руками, предварительно сняв мерки.

Миллиметровка, копировальная бумага, калька.

Миллиметровка или бумага в клетку используется для рисования и черчения эскизов, для конструирования и моделирования выкроек и шаблонов. С помощью кальки и копировальной бумаги переводят выкройки на ткань и картон, а также рисунки для аппликаций.

Утюг

Без утюга не обойтись, если Вы хотите видеть свое изделие красивым и аккуратным. Прежде чем выкроить детали обязательно разгладьте ткань, чтобы не было на ней морщинок и складочек. Это очень важно, ведь когда вы сошьете игрушку, сделать это будет уже невозможно, и вид игрушки может оказаться помятым и неряшливым.

Швейная машина

Если у Вас есть швейная машина, то Вы можете использовать ее для сшивания деталей игрушек большого размера, а также для пошива кукольной одежды, ковриков, панно, аппликаций.

Полезный совет: Приступая к шитью, помните, что удовольствие от процесса шитья и от результата Вашей работы можно получить, только если Вы располагаете хорошо отлаженной машиной. Толстая или тупая игла в швейной машине рвет ткань, стягивает ее, застревая в нитях ткани. Часто меняйте иглы, используйте в работе различные лапки и насадки. Это облегчит многие операции, сделает швы более точными и аккуратными. Смажьте и отрегулируйте машину согласно с указаниями в прилагаемой к ней инструкции. Если необходима более глубокая регулировка, воспользуйтесь услугами квалифицированного специалиста.

Мех и ткани

Мех искусственный с длинным и коротким ворсом на трикотажной основе различных расцветок очень подходит для шитья мягких игрушек и подушек - зверушек.

- Трикотажные ткани, легко растягиваются вдоль и поперек – это их главная особенность. Из трикотажной ткани можно шить все, что угодно: клоуна, куклу, покемона, кубики или шарики.

- Хлопчатобумажные ткани. Ситец, сатин отличаются яркостью и красочностью рисунков. Они подходят для выполнения кукол, зверушек, кукольной одежды, подушечек-думочек, аппликаций, работ в стиле печворк. Махровая ткань, из

которой изготавливают полотенца и банные халаты, пушистая и мягкая, похожа на шкурку животных. Из нее получают забавные зверушки. Фланель и байка имеют на поверхности маленькие ворсинки, из них тоже можно шить зверушек с мягкой шкуркой.

- Шелковые ткани нежные, струящиеся. Из них трудно шить. Они скользят в руках. Однако их хорошо использовать для шитья кукольных платьев, отделки, аппликаций. Из бледно – розового шелка хорошо делать лица куклам.

- Ворсовые ткани, велюр и бархат бывают на трикотажной основе из хлопка или шелка. Поверхность этих тканей покрыта густым, коротким шелковистым ворсом. Они очень подходят для изготовления мягких игрушек, таких как медведь, зайка, лисичка.

- Шерстяные ткани плотные, ворсовые и гладкие с орнаментальными рисунками, в полоску и в клетку подходят для шитья разных зверей, панно, подушечек.

- Валяные ткани. К ним относится фетр. Его особенность состоит в том, что эта ткань не сыпучая и обрезанные края не требуют обметки. Из фетра можно шить мелкие игрушки, а также выкраивать отдельные детали: лапки, клювики, хвостики, носы.

Полезный совет:

Не выбрасывайте старые фетровые шляпы, махровые полотенца, яркие трикотажные маечки. Дайте им вторую жизнь, используя для осуществления ваших замыслов по созданию мягкой игрушки.

Нитки

Катушечные нитки различных цветов №10 – 40 потребуются для пошива игрушек.

- Катушечные нитки различных цветов №50 – 100 для пошива кукольной одежды.

- Шерстяные нитки различных цветов потребуются для изготовления вязаных игрушек спицами и крючком, аппликаций, вышивки панно. Шерстяные нитки подойдут для оформления игрушек. Из них можно сделать волосы для куклы, хвосты для зверушек, ими можно вышить отдельные детали мордочки: глаза, нос, рот.

- Мулине, цветной шелк, цветные катушечные нитки №50 – 80, люрекс, ирис, гарус используют для отделочных работ, вышивки деталей одежды и оформления мордочек зверушек.

Полезный совет: Нитки нужно подбирать по толщине в зависимости от толщины ткани и номера иглы. Правильно подобранные игла и нитки, позволят сделать швы более аккуратными.

Набивочные материалы

Для набивки игрушек используется вата, синтетические материалы - синтепон, синтепух и поролон. С натуральной ватой работать сложнее, так как при набивке часто образуются комки. Искусственная вата - синтепон и синтепух более объемные, легкие и не образуют комков. Работать с ними намного легче.

Проволока

Проволока применяется для изготовления каркасов. Лучше всего использовать медную проволоку $d=2-2,5$ мм. Она легко гнется и режется простыми кусачками.

Картон

Из картона выполняются шаблоны выкроек, каркасы для игрушек, стельки для кукольной обуви. Цветной картон гладкий и с велюровой поверхностью используется для аппликаций, а также для выкраивания отдельных деталей: лапок, носиков, хвостиков для исполняемых игрушек.

Фурнитура

Фурнитура – это множество красивых мелочей, без которых нам невозможно завершить изготовление игрушки, сделать ее выразительной, придать ей индивидуальный характер. Что же это за мелочи?

Разноцветный бисер, белые жемчужины разных размеров с дырочкой посередине, стеклярус, стразы, кисточки, тесьма и кружево, пуговицы, кусочки кожи, клеенки и меха можно использовать для оформления мордочек, глаз, украшения одежды, аппликаций, панно, ковриков и подушек.

2.6 Список литературы:

1 модуль «Мягкая игрушка».

1. Белова Н. Р. Мягкая игрушка. — М., 2003.
2. Дайн Г. Л. Русская игрушка. — М. 1987.
3. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. - М., 1981.
4. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
5. Невзорова Н. К. Выполнение ручных швов. Начальная школа. —1990. - № 3 .
6. Нестерова Д.В. Рукоделие. - М., 2007.
7. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: Практическое пособие. - М.,
8. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. // Начальная школа. - 2004.

Список литературы для детей:

- 1 Серова З. С. Мягкая игрушка. // Начальная школа. - 1989. - № 12.
- 2 Соловьева Л. И. Игрушки из химических волокон. // Начальная школа. -1991.-№ 7 .
- 3 Тарасенко С Ф. Забавные поделки спицами и крючком. - М., 1992.
- 4 № 12 Якубова А. А. Мягкая игрушка. Новые модели. - Санкт - Петербург, 2005.
- 5 Журналы по рукоделию.

2 модуль «Лоскутная мозаика»:

Список литературы:

- 1 А. Банакина «Лоскутное шитьё». М.: «ПСТ-Пресс книга» 2004.
- 2 Г. Николь «Шьём из лоскутков». М.: «Контэнт» 2005.
- 3 О.И. Нагель «Художественное лоскутное шитьё». М.: «Школа-Пресс» 2007.
- 4 М. Максимова, М. Кузмина, Н. Кузьмина «Лоскутная мозаика». М.: «Эксмо» 2006.

Список литературы для детей:

- 1 А. Фронкс «Аппликации из ткани». М.: «Мой мир» 2007.
- 2 Ю. Иванова «Игра в лоскуты». М.: «Культура и традиции» 2007.
- 3 С. Останина « Лоскутное шитьё».// М.: Классик 2005
- 4 И. Журавлёва «Ткани». // М.: Эксмо 2004
- 5 И. Муханова «Лоскутное шитьё».// М.: Олма. 2007.

6 Г.Гальперина «Подушки, покрывала, гардины». // М.: Классик. 2005.

3 модуль «Декор»:

Список литературы:

1. О.В.Горяинова, О.П.Медведева «Школа юного дизайнера». Феникс 2005г.
2. Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко, А.Г.Ивле «Объёмные картины из кожи». Феникс 2005г.
3. Г.А.Гальперина «Красота и уют своими руками». М 2005г.
4. Х.И.Макмутова «Предметы интерьера в технике Батик и аппликация». М.: «Эксмо» 2006г.
5. Периодические журналы: «Бурда», «Лиза», «Шитьё и крой», «Ателье».

Список литературы для детей:

1. О.Чибрикова « Декоративные фантазии». М.: Эксмо 2006.
2. И.Резько « Вышивка лентами». М.: Харвест 2009.
3. Л. Браиловская «Арт-Дизайн». М.: Феникс 2005.
4. Л. Алмазова «Мода и дизайн для стильной штучки». М.: Феникс 2004.
5. Периодические журналы: «Бурда», «Лиза», «Шитьё и крой».