

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 3 » 09 2024 г.,
протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор МАУДО «Кабанский дом
детского творчества»
Втор Т.А Вторушина
« 3 » 09 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5 - 17 лет

Срок реализации: 4года

Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый,
предпрофессиональный

Автор - составитель:
Огаркова Алёна Аркадьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

с. Кабанск, 2024г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно - педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Воспитательной компонент
 - 2.7. Список литературы

Рецензия
на дополнительную образовательную программу «Стратный вокал»
автор-составитель: А.А. Огаркова,
педагог дополнительного образования МАУДО «Кабанский дом детского творчества»

Представленная на рецензию программа является актуальной для системы дополнительного образования детей, так она направлена не только на предпрофессиональную подготовку юных вокалистов (как это происходит в музыкальных школах и детских школах искусств), но и на воспитание личности, способной к творческому саморазвитию и самореализации.

Данная программа отвечает социальному запросу на повышение уровня культуры детей и молодежи, а также на деле воплощает принципы патриотического воспитания, приобщая детей в широком смысле к истокам российской музыкальной культуры и национальным традициям в области эстрадного вокала.

Творческий характер данной программы, разнообразие применяемых форм и методов дает автору замечательную возможность эффективно решать поставленные цели и задачи, удовлетворяя запросы детей и родителей.

Данную программу отличает конкретность, логичность и последовательность изложения, емкость, доступность и простота в использовании ее педагогом. Обширная содержательная часть, включающая знания из разнообразных разделов классического искусства, а также практическая подготовка актера-вокалиста, делает данную программу интересной для разных категорий обучающихся. Как один из положительных моментов стоит отметить то, что педагог учитывает природу ребенка, его здоровье и его способности. Как один из показателей профессиональной компетентности автора хотелось бы отметить обширный учебно-методический комплект, включающий контрольно-диагностический материал и дидактические пособия, позволяющие обеспечивать высокое качество образовательного процесса.

Программа имеет трех уровневую структуру и на каждый уровень написана своя образовательная программа.

Своео внимание уделяется подбору учебного репертуара. Использование в репертуаре песенного наследия современных авторов, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности вокальных произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений разнообразных по жанру и стилям.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

С учетом всего сказанного данная программа обладает комплексом существенных достоинств и может быть рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования детей.



Заслуженный работник культуры РФ

Заслуженный деятель искусств РБ

Заведующий ЦИИ «Арт-Медиа групп» ВСТИК

В.В. Буланов

Подпись Буланова В.В. заверено: и.о. п. Буланов
Чипитова С.И.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее - Программа), реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» https://summercamps.ru/wpcontent/uploads/documents/document_metodicheskierekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N62296) https://vetserpuhov.ru/images/docs/dokumenty/normativnue_dokumenty/05.2022/10.%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%9F%D0%B8%D0%BD_1.2.3685-21_%D0%BE%D1%82_28.01.2021.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniyadetey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» http://ivo.garant.ru/proxy/share?data=q4Og0aLnpN5Pvp_qlYq4jK_xqrzXt9W_qeqZArb1tcal_o_yf8-aowbnJtcvygADzs-CA5JPjnOoc_JTy2b7opOiz6ThuOryjQDkjeWG5bXlseT1
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МАУ ДО «Кабанский ДДТ» от 05.09.2023 г https://kbnkdddt.buryatschool.ru/upload/buryasckbnkdddt_new/files/b9/8a/b98a86f51af2cea5ce161d023c28d987.pdf

Актуальность:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Создание программы «Эстрадный вокал» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные песни и получить возможность для творческого самовыражения.

Обучение включает в себя следующие основные разделы:

Первый год обучения – *стартовый уровень* -

«Пою, играя»- для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Второй год обучения - *базовый уровень* –

«Могу красиво петь» - для детей среднего школьного возраста

Третий год обучения - *продвинутый уровень*– *«Звучит, поёт моя душа» - , для детей старшего школьного возраста*

Предпрофессиональный – для солистов и детей, прошедших всю программу обучения

Каждый раздел предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, формирует навыки ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Вид программы:

в вокальной студии на 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков

познакомить с музыкальными формами), а также О.В. Карцера «Игровая методика обучения детей пению»

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- **расширено** знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов – современников.

- содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности

- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Этно – культурный компонент является неотъемлемой частью патриотического воспитания.

Одной из главных задач — учреждений дополнительного образования детей — является воспитание через искусство интереса и уважения к культуре своего народа, сохранение и передача национальной самобытности, материальных и духовных ценностей через художественное образование. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю.

Этно - культурный компонент прослеживается в репертуаре каждого уровня программы. Воспитанники знакомятся с традициями и особенностями национального колорита, изучением творчества бурятских композиторов. Принимают участие в конкурсах эстрадной песни на русском и бурятском языках

Направленность программы: художественная,

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 5 до 17 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Набор учащихся в группу стартового уровня обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Дополнительный набор обучающихся на второй уровень обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации программы -4 года.

1 год обучения - из них:

«Стартовый уровень» - 72 часа для детей 5-7 лет, 144_часа для детей 8-9 лет

2 год обучения

«Базовый уровень», - 144_часа - для групповых занятий и 72 часа индивидуальные часы

3 год обучения

«Продвинутый» 216 часов в год;

4 год обучения

«Предпрофессиональный» уровень - 180 часов для групповых занятий и 72 часа для индивидуальных занятий

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа - на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия - где дети осваивают музыкальные термины, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – концерты, праздники, конкурсы, фестивали

Занятия в подгруппах предназначены для работы с малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного, республиканского и международного уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Режим занятий:

1 год обучения

Предмет	Стартовый уровень
«Пою, играя»	72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу (5-7 лет)
	144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 ч (8-9 лет)

2 год обучения

Предмет	Базовый уровень
«Могу красиво петь»	144 ч. в год 2раза в неделю по 2 часа (10-12 лет)
	72 часа в год ,инд. занятия 2 раза в неделю по 1 часу

3 год обучения

Предмет	Продвинутый уровень	Предпрофессиональный уровень
«Звучит, поет, моя душа»	216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа (13-14 лет)	180 часов в неделю 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу 72 часа инд. занятия (15-17 лет) 2 раза в неделю по 1 часу

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель: *развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.*

Задачи:

Образовательные (обучающие) -

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Развивающие –

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные –

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Планируемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень Предпрофессиональный
Знать	Строение голосового аппарата, понятие дыхание, дикция и артикуляция, знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию	соблюдение при пении певческой установки; сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения; знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности; знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства; реабилитация при простудных заболеваниях;	знания о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего; представления о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
Уметь	умение применять правильную певческую установку; умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения; умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;	умение делать исполнительский анализ; умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара; способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров. самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой фразировкой и динамикой умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей; умение анализировать своё и чужое исполнение	умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику; беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо; умение самостоятельно выстраивать исполнительский план; умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства; умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле. умение применять приемы звуковой подачи при работе

			с микрофоном и фонограммой.
Владеть	владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле; владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;	овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни. стремление прислушиваться к мнению других. наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;	контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа эстрадных вокальных произведений;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень « Пою, играя»
для детей 5-7 лет

Учебно- тематический план программы Таблица 1.3.1

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Прослушивание. Входная диагностика
2	Музыкальные, игровые и речевые технологии				
2.1	Слушание музыки	3	0.5	2.5	Дидактические игры
2.2	Дыхательная гимнастика	2	0.5	1.5	Дидактические игры
2.3	Игровой массаж	2	0.5	1.5	Дидактические игры
3	Формирование певческих навыков				
3.1	Певческая установка	1	0,5	0.5	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	5	1,5	3.5	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Звукообразование	4	1,5	2.5	Практическая работа. Наблюдение
3.4	Дикция и артикуляция	4	0.5	3.5	Практическая работа.

					Наблюдение
4	Освоение эстрадного вокального репертуара				
4.1	Разучивание и исполнение песен	29	2	27	Практическая работа. Наблюдение, концерт
4.2	Речевые и ритмические игры и упражнения	7	2	5	Творческая работа. Наблюдение
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	11	1	10	Практическая работа. Наблюдение
4.4	Знакомство с музыкальной терминологией	3	1	2	Музыкальная игра. Наблюдение
5	Итоговое занятие	1		1	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика
	Итого:	72	12	60	

Программа разработана для детей младшего школьного возраста (5- 7 лет) и основывается на методическую разработку О.В. Кацера.

Известно, что для развития у детей чувства ритма, такта, музыкального слуха и памяти необходимо с ранних лет тесно знакомить их с музыкальными играми, то есть, обучать детей музыки и пению при помощи игры.

Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, произвольно.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации. Практика доказала, что игровая методика полезна для всех детей, но игра не должна мешать учебному процессу, а должна способствовать усвоению материала. Итак, основной девиз нашей работы – «Учить, играя».

Содержание программы:

1. Раздел: Вводное занятие.

Теория

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика Исполнение знакомых песен.

2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

2.1. Слушание музыки –

Теория Первая встреча с музыкой. О чем рассказывает музыка? Особенности жанров (танец, колыбельная, марш). Музыкальные тембры.

Практика Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем. Анализ музыкальных произведений.

2.2. Дыхательная гимнастика

Теория Виды дыхания. Правила певческого дыхания.

Практика Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики: по Стрельниковой А. Н.: «Ладошки», «Погончики», «Насос» и др..

2.3 Игровой массаж

Теория Правила выполнения самомассажа. Значение пальчиковой гимнастики.

Практика Выполнение массажных манипуляций на область лица, шеи, кистей рук, которые расширяют капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияют на обменные процессы организма, тонизируют центральную нервную систему. Кроме того, поднимают настроение. Выполнение упражнений игрового массажа: «Ёжик», «Приключения кота Рыжика», «Мои ручки тоже на тебя похожи» и др. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики для развития речевого аппарата, например: «Яблочный пирог», «Ехала машина», «Шёл, шёл мишка» и др.

3. Раздел: Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2 Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Теория Правила пения, певческого дыхания. Голосоведение. Высота звуков. Темп.

Практика Исполнение логопедических распевок на все буквы алфавита. Развитие вокального диапазона. Освоение навыков пения.

3.3. Звукообразование

Теория Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика Вокальные упражнения-распевания:

пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;

упражнения на исполнение legato, non legato, staccato

работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевов

упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

3.4. Артикуляция, дикция

Теория Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Речевые и ритмические игры и упражнения

Теория Длительности. Темп. Размер.

Практика Речевые игры с использованием звучащих жестов: «Солнышко», «Листопад», «Дождь», «Музыкальный магазин». Дидактические игры: «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры.

4.3 Знакомство с музыкальной терминологией

Теория Понятие о звуковысотности. Разновидности мелодического движения. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, регистр, лад). Строение песен: куплет, припев.

Практика Игры, слушание музыки в пределах сексты.

4.4. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

5. Раздел: Итоговое занятие

Практика Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**Стартовый уровень «Пою, играя»
для детей 8-9 лет
Учебно- тематический план программы Таблица 1.3.2**

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика
2	Музыкально -образовательные беседы о вокальном искусстве				
2.1	Виды вокального искусства	2	0,5	1,5	Дидактические игры
2.2	Эстрадный вокал	2	0,5	1,5	Дидактические игры
3	Формирование певческих навыков				
3.1	Работа над дыханием	16	2	14	Практическая работа. Музыкальные игры
3.2	Певческая установка	9	1	8	Практическая работа. Музыкальные игры
3.3	Звукообразование	10	2	8	Практическая работа. Музыкальные игры, наблюдение
3.4	Дикция и артикуляция	16	2	14	Практическая работа. Музыкальные игры
4	Освоение эстрадного вокального репертуара				
4.1	Разучивание произведений	30	2	28	Практическая работа.
4.2	Работа с микрофоном и фонограммой	20	2	18	Практическая работа. Музыкальные игры
4.3	Строй и ансамбль	10	4	6	Практическая работа-исполнение
4.4	Сценическое мастерство	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение
4.5	Конкурсы, фестивали, концерты	10	4	6	Выступления, обсуждение.
4.6	Расширение музыкального кругозора	4	2	2	Практическая работа Викторина

5	Итоговое занятие	2		2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика
	Итого:	144	24.5	119.5	

1. Раздел: **Вводное занятие.**

Теория

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика Исполнение знакомых песен.

2. Раздел: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

2.1. Виды вокального искусства

Теория Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Эстрадный вокал

Теория Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: **Формирование певческих навыков**

3.1. Певческая установка

Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

Теория Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика Вокальные упражнения-распевания:

пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;

упражнения на исполнение legato, non legato, staccato

работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевов

упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

3.4. Артикуляция, дикция

Теория Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.3. Строй и ансамбль

Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.4. Сценическое мастерство

Теория Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя

Сценическое пространство

Владение собой, устранение волнения на сцене

Мимика (выражение лица, улыбка)

Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Песенный образ

Практика

Сюжетно-ролевые игры

Мимический тренинг

Психологический тренинг

Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

4.5 Конкурсы, фестивали

4.6 Расширение музыкального кругозора

Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение

5. Раздел: Итоговое занятие

Практика Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах.

Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Базовый уровень «Могу красиво петь»

Содержание программы базового уровня обучения

Учебно – тематический план для детей 10-12 лет Таблица 1.3.3

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

Групповые занятия						
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Прослушивание. репертуара	Повтор
2	Музыкально -образовательные беседы о вокальном искусстве					
2.1	Направления современной вокальной музыки.	2	0.5	1.5	Наблюдение. диагностика	Входная
2.2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Наблюдение.	
3	Формирование певческих навыков					
3.1	Певческая установка	10	1	9	Практическая Наблюдение	работа.
3.2	Певческое дыхание	18	4	14	Практическая Наблюдение	работа.
3.3	Звукообразование	10	2	8	Практическая Наблюдение	работа.
3.4	Дикция и артикуляция	10	2	8	Практическая Наблюдение	работа.
4	Освоение эстрадного вокального репертуара					
4.1	Разучивание произведений	30	4	26	Практическая Наблюдение	работа.
4.2	Строй и ансамбль	16	4	14	Практическая Наблюдение	работа.
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	20	1	19	Практическая Наблюдение	работа.
4.4	Расширение музыкального кругозор	3	1	2	Наблюдение Викторина	
4.5	Конкурсы, фестивали, концерты	10	2	8	Практическая Обсуждение	работа
	Сценическое мастерство					
5.1	Сценический образ	10	4	6	Практическая и творческая работа. Наблюдение.	
5.2	Индивидуальные занятия	72	10	62	Наблюдение практическая работа	
5.3	Итоговое занятие	2		2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика	
	Итого:	216	40,5	175.5		

1. Раздел: **Вводное занятие.**

Теория Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год.
Повторение знакомых песен (по выбору).

2. Раздел: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

2.1. Направления современной вокальной музыки.

Теория Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

Теория Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной эстрады.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: **Формирование певческих навыков**

3.1. Певческая установка

Теория Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

3.3. Звукообразование

Теория Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона

Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов

Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации.

Работа над элементами эстрадного пения

3.4. Артикуляция, дикция

Теория Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах.
Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

4.1. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.4 **Расширение музыкального кругозора**

4.5. **Конкурсы, концерты, фестивали**

5. Раздел: **Сценическое мастерство**

5.1. Сценический образ.

Теория Поиск собственного сценического образа

Практика

Создание собственного сценического стиля

Подготовка сценических номеров

Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику

5.2 Индивидуальные занятия

Индивидуальная работа проходит по разработанным индивидуальным образовательным маршрутам (ИОМ), учитывая индивидуальные особенности и уровень музыкальной подготовки учащихся.

ИОМ разрабатывается для подготовки солистов объединения и строится по тем же тематическим блокам, что и групповая работа: вводное занятие, постановка голоса, работа над произведением, работа с микрофоном, репетиционная деятельность, участие в массовых мероприятиях, итоговое занятие.

5.3. Раздел: **Итоговое занятие**

Практика Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Имея базовые знания и умения, приобретенные на стартовом и базовом уровнях, воспитанник переходит к творческому уровню обучения как ансамбле, так и в сольном пении. У воспитанников обозначается вокальная принадлежность: голос крепнет и сочнее, закрепляются исполнительские навыки, повышается исполнительское мастерство. Репертуар усложняется и расширяется. Используются различные приемы вокального исполнения: - голосовая импровизация, драйв, субтон, обертоновое пение. Усовершенствуются навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, обязательное 2-х и 3-х и 4 –х голосное исполнение песен и песен а capella.

На основе исполняемых произведений формируются индивидуальные творческие способности детей, эмоциональная отзывчивости, художественный вкус и любовь к окружающему миру. Создается атмосфера радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Содержание учебного плана:

Продвинутый уровень обучения «Звучит, поёт моя душа»!
Программа разработана для детей старшего школьного возраста (13-14 лет).

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	2	0.5	1.5	Прослушивание. Входная диагностика. Повтор репертуара
2	Музыкально -образовательные беседы о вокальном искусстве				
2.1	История эстрады и джаза	2	0.5	1.5	Беседа. Наблюдение.
2.2	Знаменитые имена	2	2		Беседа. Наблюдение.
3	Совершенствование вокальных навыков				
3.1	Навыки эстрадного вокала	22	4	18	Практическая и творческая работа.

					Наблюдение
4	Освоение эстрадного вокального репертуара				
4.1	Анализ вокальных произведений	4		4	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Работа над песней	80	10	70	Практическая работа. Наблюдение
5	Исполнительское мастерство				
5.1	Совершенствование сценического мастерства	26	2	24	Практическая и творческая работа. Наблюдение
5.2	Работа с микрофоном	30	2	28	Практическая работа
5.3	Импровизация	10	2	8	Творческая работа. Промежуточная и итоговая диагностика
5.4	Навыки эстрадного вокала	20	4	16	Практическая работа. Наблюдение
5.5	Расширение музыкального кругозора	6	2	4	Знакомство, наблюдение викторина
5.6	Концерты, фестивали, конкурсы	10	2	8	Анализ выступления.
6	Итоговое занятие	2		2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика
	Итого:	216	31	185	

1. Раздел: **Вводное занятие.**

Теория Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика Просмотр и обсуждение выступлений за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2. Раздел: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

2.1. История эстрады и джаза

Теория Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

Практика Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

2.2. Знаменитые имена

Теория Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

Практика Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

3. Раздел: **Совершенствование вокальных навыков.**

3.1. Навыки эстрадного вокала.

Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.

Теория Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

- ✓ Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:
- ✓ Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
- ✓ Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа.
- ✓ Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- ✓ Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- ✓ Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах.
- ✓ Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.
- ✓ Работа над элементами эстрадного пения

4. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

4.1. Анализ вокальных произведений.

Теория Понятие: анализ вокального произведения.

Практика Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

4.2. Работа над песней.

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование записи для анализа.

Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

5. Раздел: **Исполнительское мастерство.**

5.1. Совершенствование сценических навыков.

Теория. Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта.

5.2 Работа с микрофоном

5.3 Импровизация

Практика Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

5.4 Навыки эстрадного вокала

Теория Правильное исполнение определенных навыков

Практика Свободное и удобное дыхание, расслабленность и удобство голосового аппарата, резонанс, свобода речевого аппарата

5.5 Расширение музыкального кругозора

5.6 Концерты, фестивали, конкурсы

6. Раздел: **Итоговое занятие.**

Практика Исполнение программных эстрадных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение участников.

Содержание программы

Предпрофессиональный уровень 15 -17 лет «Звучит, поёт моя душа»!

Содержание учебного плана

Программа разработана для детей старшего школьного возраста (15-17 лет).

Имея базовые знания и умения, приобретенные на стартовом и базовом уровнях, воспитанник переходит к творческому уровню обучения как ансамбле, так и в сольном пении. У воспитанников обозначается вокальная принадлежность: голос крепнет и сочнее, закрепляются исполнительские навыки, повышается исполнительское мастерство. Репертуар усложняется и расширяется. Используются различные приемы вокального исполнения: - голосовая импровизация, драйв, субтон, обертоновое пение.

Усовершенствуются навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, обязательное 2-х и 3-х и 4 –х голосное исполнение песен и песен а capella.

На основе исполняемых произведений формируются индивидуальные творческие способности детей, эмоциональная отзывчивости, художественный вкус и любовь к окружающему миру. Создается атмосфера радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика
2	Совершенствование вокальных навыков				
2.1	Навыки эстрадного вокала	16	2	14	Практическая и творческая работа. Наблюдение
3	Освоение эстрадного вокального репертуара				
3.1	Анализ вокальных произведений	6	2	4	Беседа. Творческая работа
3.2	Работа над произведениями	118	10	108	Практическая работа. Наблюдение
4.	Исполнительское мастерство				
4.1	Совершенствование сценического мастерства	22	4	18	Практическая и творческая работа. Наблюдение
4.2	Работа с солистом	72	6	66	
4.3	Концерты, конкурсы, фестивали	20	2	18	Анализ выступлений
5.	Итоговое занятие	2		4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная и итоговая диагностика
	Итого: групповое солист	180 72	29 8	151 66	

Групповые занятия.

1. Раздел: Вводное занятие.

Теория Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2 Раздел: Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Навыки эстрадного вокала.

Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады. Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Навыки двухголосного исполнения тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосия.

Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно – джазовых (форшлаги, группетто, пассажи).

Теория Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

- ✓ Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:
- ✓ Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
- ✓ Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа.
- ✓ Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- ✓ Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- ✓ Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах.
- ✓ Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.
- ✓ Работа над элементами эстрадного пения

3. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

3.1. Анализ вокальных произведений.

Теория Понятие: анализ вокального произведения.

Практика Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального

соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

3.2. Работа над песней.

Теория

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика

Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

4. Раздел: **Исполнительское мастерство.**

4.1. Совершенствование сценических навыков.

Теория.

Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

Практика.

Продолжение работы по овладению сценическим мастерством.

Практика развития сценической свободы.

Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

Совершенствование собственного сценического стиля.

Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

6. Раздел: **Итоговое занятие.**

Практика Исполнение программных эстрадных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов.

Планируемые результаты

Предметные

- расширение исполнительского и общекультурного кругозора;
- знания о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего;

- умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику; беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно выстраивать исполнительский план;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Метапредметные

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее
- эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа эстрадных вокальных произведений;
- умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;
- способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнёрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;
- приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;
- владение актёрской интерпретацией;
- развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов;
- способность видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Личностные

- сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
- развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению;
- личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и республиканского уровней, музыкальной жизни коллектива, и др.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180 дней
Продолжительность каникул	с 01.06.2024г. по 31.08.2025 г.
Даты начала и окончания учебного года	С 01.09.2024 по 20.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	Декабрь 2024 года
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Май 2025года

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Кабинет 64 кв.м Ноутбук и акустическая система- 1 шт.; пианино - 2 шт.; микрофоны - 6 шт.; микшерский пульт - 1 шт.; акустическая колонка – 1 шт.; Зеркала – во всю стену Стулья – 12 шт.; Банкетки -2 шт: Концертные костюмы, реквизит. Синтезатор Casio 1 шт. Телевизор
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники Для освоения учащимися программного материала

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	<p>применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.</p> <p>Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.</p> <p>Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.</p> <p>Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы.</p> <p>Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.</p> <p>Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа</p> <p>Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.</p> <p>Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.</p> <p>Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.</p>
Кадровое обеспечение	<p><i>Педагог по вокалу Огаркова Алёна Аркадьевна – высшей квалификационной категории</i> <i>Звукооператор Поздняков Иван Сергеевич</i></p>

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачет;
- игра;
- концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- фото;
- участие в конкурсах, концертах;
- статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концерты;
- диагностические карты;
- конкурсы.

2.4 Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, устный опрос; взаимоконтроль.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: тестирование; мини-концерт; отчетный концерт.

В ходе проведения промежуточной аттестации с помощью тестирования определяется уровень теоретического освоения программы. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Критерии оценки

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемы для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

Низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

Оценка результатов проходит по шкале:

- 4 балла низкий уровень.
- 5-7 баллов средний уровень.
- 8 баллов высокий уровень.

Согласно полученным результатам диагностики проводится корректировка образовательного процесса индивидуально для каждого обучающегося. Это дает возможность, что бы все воспитанники освоили образовательную программу.

Методика отслеживания воспитательных результатов

Цель: выявить уровень развития личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

2 раза в год (в начале учебного года и в конце) проводится диагностика, где отслеживается успешность развития нравственных качеств ребенка.

По методике Р.В. Овчаровой выявляются коммуникативные склонности учащихся.

Диагностика уровня интереса учащихся к вокальному искусству проводится 2 раза в год (в начале учебного года и в конце) с помощью анкеты "Выявление уровня интереса учащихся к вокальному искусству", разработанной на основе анкеты для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой.

Достижение обучающимися положительных результатов освоения образовательной программы:

<https://cloud.mail.ru/public/eaSu/6ns1BFvSU>

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Словесный

Наглядный

Объяснительно-иллюстративный

Репродуктивный

Игровой

Дискуссионный

Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

Индивидуальная

Индивидуально-групповая

Групповая

Практическое занятие

Открытое занятие

Беседа

Встреча с интересными людьми

Гостиная

Игра

Концерт

Мастер-класс

Педагогические технологии:

Технология индивидуального обучения

Технология группового обучения

Технология коллективного взаимодействия

Технология разноуровневого обучения

Технология дифференцированного обучения

Технология дистанционного обучения

Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

Инструкции

Технологические карты

2.6 Методическое обеспечение программы:

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы**:

Настройка на тональность перед началом пения;

Пение по «цепочке»; Пение «про себя»;

Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Путешествие язычка», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);

Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма; (первый уровень обучения)

Моделирование высоты звука движениями руки;

Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

Сочетание запевов солистов с группой;

Динамическое развитие;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (подвинутый уровень обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять

меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть немного легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также, определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательный компонент направлен на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» ориентирована на развитие интереса детей к гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое

переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Воспитательная модель базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний и саморазвития.

Воспитательные задачи можно условно разделить на 4 группы:

В первой группе речь идет о нравственном самоопределении ребенка. Со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Вторая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение социального выбора и помогает ребенку ответить на следующие вопросы: с кем быть, 26 как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни?

Третья группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение профессионального выбора, которая помогает ответить ребенку на вопрос кем быть?

Четвертая группа воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни.

Цель воспитания

– формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»: приобщение к народной культуре, воспитание художественного вкуса; сплочение коллектива, воспитание сознательности и ответственности за дело;
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;

- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;
- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа.

**Календарный план воспитательной работы эстрадно – вокальной студии
«Зазеркалье» на 2024-2025 учебный год**

Тематические беседы. Личностный рост и взаимодействие с социумом.	Тематические беседы. Воспитание патриотической и гражданской позиции, уважения к культурному наследию страны	Мероприятия
	СЕНТЯБРЬ	
Как справляться с манипуляциями на чувстве страха и вины в социальных сетях	Герои нашего времени	Выборы актива кружка
Как достойно выходить из конфликтных ситуаций	Что такое Подвиг	Участие в социальной акции - конкурсе плакатов «Наши младшие друзья»
	ОКТЯБРЬ	
Как с минимальными усилиями расширить свои интеллектуальные познания	Профессия учитель	Поздравление учителей СОШ и педагогов Дома творчества с профессиональным праздником
Как выбирать цель и расставлять приоритеты	Наследие, культурный код	Участие воспитанников студии в поздравлении людей старшего поколения
	НОЯБРЬ	
Разнообразие культур многонациональной России 4 ноября	- «День народного единства». История праздника	Знакомство с различными песнями патриотического содержания
	28 ноября – День матери.	Праздничное видео поздравление и концерт в ДТ и в ДК

	ДЕКАБРЬ	
Уважительное отношение к различным религиозным культурам – признак высокой духовности	9 декабря - День Героев Отечества	Доклады детей о героях нашего времени с презентацией.
Как справиться с подавлением и обесцениванием	Новый год: традиции разных народов Новогодние сказки	Конкурс на самостоятельное разучивание новогодних песен. Новогодний концерт в студии
	ЯНВАРЬ	
Главная духовная задача человека- быть счастливым	Рождество: Рождественские традиции	Участие в фестивале «Рождественские встречи»
	ФЕВРАЛЬ	
Состояние эмоциональной зависимости или внутренняя свобода- выбор за вами	Защитники отечества	Концерт посвященный Дню защитника отечества, поздравление мальчиков
	МАРТ	
Как победить привычку откладывать дела на неизвестный срок	8 марта – Международный женский день	Концерт - поздравление мам и бабушек
Как избавиться от волнения на сцене	Масленица. История праздника	Совместное создание коллективом масленичной куклы и участие в конкурсе дома творчества
	АПРЕЛЬ	
Достоинство и целостность личности: 1. Будьте достойны доверия 2. Возвращайте свои долги 3. Неуклонно следуйте своей цели 4. Будьте компетентны 5. Уважайте родителей и помогайте им 6. Любите животных и заботьтесь о них 7. Будьте доброжелательны и толерантны по отношению к чужому мнению	Красота родного края «Весеннее пробуждение природы»	Прослушивание песен о родном крае, природе. Викторина
	МАЙ	
30 книг, которые стоит	День Победы	Праздничный концерт

прочеть		посвященный Дню Победы
Итоги года	Ура, каникулы!	Творческий отчетный концерт. Наши успехи.

2.7. Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: Тетра Системс, 2007.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
5. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
8. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
10. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
11. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
12. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
13. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
14. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
15. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
16. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967.
17. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
18. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
21. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
22. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
23. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет-ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>

2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.http://nsportal.ru edu.ru
4. Портал Петербургское образование. <http://www.petersbugedu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://www.fcior.edu.ru> 6.
Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
7. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
8. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
9. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
10. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе / <http://www.rodniki-studio.ru/>