Министерство образования и науки Республики Бурятия

Муниципальное казенное учреждение

«Районное управление образования МО «Кабанский район»»

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Кабанский дом детского творчества»

Утверждаю:

Директор МАУДО

«Кабанский дом детского

творчества

Вторушина Т.А

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Утверждена:

Педагогическим

Советом Директор МАУДО

«Кабанский дом детского

Творчества»

Протокол №

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

Художественно – эстетической направленности

**«Меланж»**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

216 часов

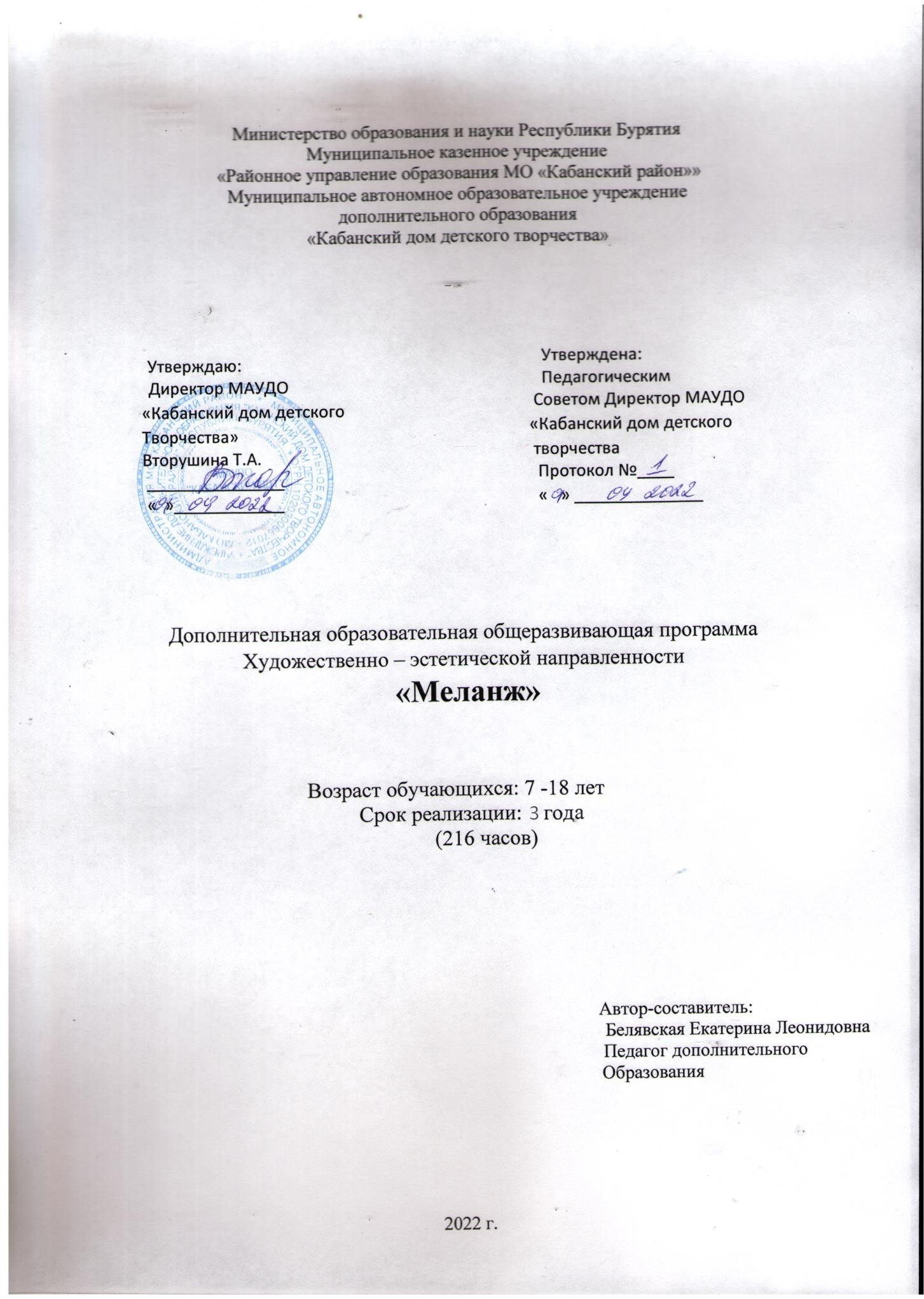
Автор - составитель:

Белявская Екатерина Леонидовна

педагог дополнительного

образования

2022 г.



1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с

«Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО «Кабанский ДДТ»

**Актуальность программы:**

Программа актуальна, поскольку является модульно - комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир

декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Уровень цивилизованности общества во многом определяется его отношением к детям с проблемами. В последнее время все больше внимание уделяется детям с ОВЗ и детей из СОП-семей. Идет поиск путей

решения этой социальной проблемы: как сделать так, чтобы ребенок со слабый уровнем интеллектуального развития, девиантным поведение, шатким эмоциональным состоянием мог вести полноценную и достойную жизнь, в условиях, которые обеспечивают его развитие, способствуют приобретению уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества. Программа рассчитана на детей всех уровней развития, также адаптации детей ОВЗ и детей из СОП-семей в совместном творчестве.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления психического и физического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Декоративно

прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведение прикладного искусства отражают художественные традиции, миропонимание, мировоззрение, мировосприятие и

художественный опыт народов, сохраняют его историческую память. В современном обществе человек ищет смысл своего существования и своего места в обществе. Выпускник должен суметь найти приложение своим знаниям, умениям, т.е. выжить в современном мире социальных перемен, другими словами быть конкурентно способным. Участие в различных видах деятельности помогает реализовать личность ребенка, стимулирует творческое отношение к труду. Приобщение детей к миру прекрасного, раскрывает в нем самое лучшее, светлое, доброе.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):**

Данная программа разработана на три ступени обучения по линейной системе, что наиболее целесообразно для успешного освоения материала и развития самостоятельной деятельности обучающихся.

1 ступень обучения – стартовый. Включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков,

обеспечивающий успех в достижении начальных ступеней творческой деятельности. Простая степень сложности. Модуль «Вязание», модуль «Ткачество»

2 ступень обучения – базовый. Элементарная степень грамотности. Основные задачи: расширить представление детей о возможностях, освоить базовый уровень знаний и умений; развить навыки владения инструментами и материалами, освоить простые приемы работы; стимулировать самостоятельное творческое мышление учащихся; сформировать устойчивый интерес к декоративно прикладному творчеству. Модуль

«Вязание», модуль «Ткачество», модуль «Аппликация шерстяной крошкой».

3 ступень обучения – продвинутый. Цель - закрепить и развить навыки, полученные на ранних ступенях; учиться новым приемам. Особенность данной ступени – дифференцированное обучение, что позволяет более внимательно и индивидуально подходить к различным категориям учащихся. Модуль «Вязание», модуль

«Ткачество», модуль «Аппликация шерстяной крошкой».

Начать обучение в творческом объединений можно с любой ступени, при условии, если ребенок владеет определенными для этой ступени знаниями и умениями. Для этих детей ведется вариативный учебный план.

Это позволяет снижать или повышать нагрузку детям в зависимости от их способностей и возможностей. Уровни обучения не имеют ничего общего с годами обучения.

**Вид программы:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления

деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** В творческое объединение принимаются все желающие старше 6 лет без предварительного отбора. Предполагаемый состав групп – разновозрастной. При комплектовании групп учитывается возраст детей и степень их подготовленности. Группы комплектуются из расчета: 10-12 человек для 1-го года обучения, 8-10 человек для 2-го года обучения, 8-10 человек для 3-го года обучения.

**Срок и объем освоения программы:**

1 год, 216 часов

«Стартовый уровень» - 36 часов

«Базовый уровень» - 144 педагогических часов;

«Продвинутый уровень» - 36 педагогических часов;

**Форма обучения:** очно-заочная

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастные группы, очно, очно-дистанционная.

**Режим занятий:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Стартовый уровень  36 часов | Базовый уровень 144 часа | Продвинутый уровень 36 часов |
|  | 1 подгруппа 1 раз по 1 часу | 1 группа 2 раза по 2 часа | 1 подгруппа 1 раз по 1 часу |
|  | 2 подгруппа 1 раз по 1 часу | 2 группа 2 раза по 2 часа | 2 подгруппа 1 раз по 1 часу |
|  | 3 подгруппа 1 раз по 1 часу |  |  |
|  | 4 подгруппа 1 раз по 1 часу |  |  |
|  | 5 подгруппа 1 раз по 1 часу |  |  |
|  | 6 подгруппа 1 раз по 1 часу |  |  |

**Цель программы:** Овладение теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками работы в техниках: вязание спицами и крючком, ткачеству, аппликации из шерстяной крошки, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

**Задачи обучающие:**

* обучить практическим навыкам работы в различных техниках вязание спицами и крючком, ткачеству, аппликации из шерстяной крошки;
* формировать теоретические знания

-формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

-развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий.

* ознакомить с основами проектной деятельности и показать воспитанникам место и значение художественного проектирования при создании современных изделий.

**Задачи воспитательные:**

* способствовать воспитанию творческой активности;
* формировать чувство самоконтроля.

**Задачи развивающие:**

* способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления;

**Задачи мотивационные:**

* создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
* развивать активную деятельность Задачи социально - педагогические:
* формирование общественной активности, реализация социума

**Ожидаемые результаты:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Стартовый уровень** | **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** |
| **Знать** | Правила безопасности труда и личной гигиены. Простейшие правила организации рабочего места.  Знать легенды и историю развития вязания. Простые приемы работы с пряжей.  Знать материал и подготовить его к работе.  Приобрести навыки работы с инструментами, приемы и правила пользования ими.  Знать основные приемы вязания крючком (воздушная петля,  соединительный столбик,  столбик без накида, полустолбик, столбик с одним накидом) при изготовлении несложных по технике выполнения изделий (игрушек).  Знать начальные сведения о цветовом сочетании. | Историю зарождения и развития художественного вязания.  Технику, основные приемы  работы и условные обозначения при вязании крючком - столбик с двумя накидами, пышный  столбик, пико, прибавление, убавление петель. Филейное вязание. Цветы. Вязание полотна квадратной формы Технику, основные приемы  работы и условные обозначения при вязании спицами – набора первого ряда, лицевая и  изнаночная петля. Прибавление, убавление петель. Заключительный ряд. Вязать узоры из сочетания лицевых и изнаночных петель. Применять технологию выполнения игрушек,  аппликаций из шерстяной крошки.  Основы цветоведения. Правила безопасности труда и личной гигиены. | Историю развития и применения материалов в  текстильной промышленности.  Технику, основные приемы  работы и условные обозначения при вязании крючком - столбик с тремя и более накидами. Вязаные пуговицы и тесьма. Вязание по  схемам. Изготовление салфеток. Цветов. Прихваток.  Технику, основные приемы  работы и условные обозначения при вязании спицами – набора первого ряда. Техники вязания узоров: сочетание лицевых и изнаночных петель, накидов, простого ажура, при пестром вязании (многоцветные узоры). Круговое объемное вязание:  варежки, носки, гольфы. Техники вязания изделии: шарфов, палантинов, головных уборов.  Сумок, чехлы для сотовых  телефонов, кошельки, футляры для очков, косметички. Топ – кофточек. Игрушек.  Применять технологию изготовления в аппликаций из шерстяной крошки, ткачестве. Терминологию при вязании спицами и крючком.  Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами. |
| **Уметь** | Уметь вязать по схемам и применять эти знания при вязании.  Основные приемы и  применяемые приспособления для создания ковриков. Уметь в  процессе работы ориентироваться на качество изделий.  Уметь в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и  доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.  уметь применять основные приемы вязания крючком | Соблюдать правила безопасного труда  Пользоваться инструментами и владеть приемами вязания крючком и спицами. Правильно начинать и заканчивать работу. Выполнять узоры, игрушки, цветы по схеме и описанию.  Применять технологию выполнения игрушек, аппликаций из шерстяной крошки.  Применять технологию выполнения ковроткачества: узелковая техника, техника ковровой иглой | Уметь определять материал, из которого он изготовлен и его назначение. Пользоваться инструментами и владеть приемами вязания крючком и спицами. Выполнять вязаные изделия по описанию и схеме самостоятельно в правильной последовательности. Расчет  количества пряжи, № спиц и крючка.  Применять технологию выполнения вязания изделии: шарфов, палантинов, головных уборов. Сумок, чехлы для сотовых телефонов, кошельки, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Стартовый уровень** | **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** |
|  | (воздушная петля,  соединительный столбик,  столбик без накида, полустолбик, столбик с одним накидом) при изготовлении несложных по технике выполнения изделий (игрушек). |  | футляры для очков, косметички. Топ – кофточек. Игрушек. При круговом объемном вязание:  варежек, носков, гольф. Аппликаций из шерстяной крошки.  Соблюдать правила  безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.  Применять приобретенные навыки на практике.  Правильно подбирать материалы (нитки, спицы, крючки, шнуры, ткань по основу и пр.) по цвету, качеству и  фактуре. |
| **Владеть** | Приёмами вязания крючком (воздушная петля,  соединительный столбик,  столбик без накида, полустолбик, столбик с одним накидом) при изготовлении несложных по технике выполнения изделий (игрушек). | Приёмами вязания крючком, спицами.  Технологией ковроткачества: узелковая техника, техника ковровой иглой | Технологией изготовления в аппликаций из шерстяной крошки, ткачестве.  Терминологией при вязании спицам, крючком,  ковроткачестве. |

**Учебно-тематический план**

**«Стартовый уровень»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Количество часов** | | | | **Формы** | **контроля** |
| **Всего** | | **Теория** | **Практика** |
| I. Вводное занятие. | | | | | | |
| I. Вводная беседа. Знакомство с детьми и их интересами. Режим  работы объединения. Инструктаж по технике  безопасности. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Устное собеседование. | |
|  | I | **Модуль «Вязание»** | | |  |  |
| I. Вводное занятие «Сказка о стране  «Вязание»»  Материаловедение. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа | |
| II. Цвет и сочетание цветов. | 1 | | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| III. Вязание крючком.  Простые приемы работы с пряжей. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| Основные приемы вязания.  1. Воздушная петля. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2. Полустолбик (плотная петля или соединительный  столбик) | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| 3. Столбик без накид | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4. Игрушки | 11 | 2 | 9 | Практическая работа |
| ИТОГО | 21 | 7 | 14 |  |

**III. Модуль «Ткачество»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория.** | **Практика** |
| I. Вводное занятие. История ручного ковроткачества.  Виды ковровых техник | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа,  практическая работа |
| II. Материалы, оборудование, приспособления для изготовления ковров. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| III. Знакомство с технологией изготовления ковров. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа |
| IV. Технология изготовления  ворсовых ковров. | 11 | 2 | 9 | Практическая работа |
| V. Заключительное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка творческих  работ |
| Итого: | 15 | 4 | 11 |  |

ИТОГО: 36 часа

**Содержание программы «Стартовый уровень».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Основные теоретические сведения. Практические работы.** | **Часы** |
| I. Вводное занятие. | | |
| I. Вводная беседа. | Знакомство с детьми и их интересами. Режим работы  объединения. Инструктаж по технике безопасности. Рабочее место учащихся. Знакомство с программой. | 1 |
| II. Модуль «Вязание» | | |
| I. Введение в курс  «Сказание о стране  «Вязания»» | Теория: Легенды. История вязания. Стихи, загадки о клубке, спицах и крючке.  Практика: Демонстрация репродукций. Просмотр популярных журналов. Требование к учащимся.  Методы и формы занятия: Методы стимулирования и  мотивации. Фронтальная форма организаций. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| II. Материаловедение | Т: Общие сведения о применяемых нитках. Классификация ниток. Правила работы с нитями.  П: Способы определения пряжи по составу и качеству.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка). Самостоятельная работа. Групповая, индивидуальная работа. | 1 |
| III. Цвет и сочетание цветов. | Т: Подбор пряжи, цветовая гармония, согласованность в сочетании цветов.  П: Цветовой круг. Цветовой тон. Яркость . Выбор пряжи.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка). Самостоятельная, практическая работа. Групповая, парная, индивидуальная форма работа. | 1 |
| IV. Вязание крючком. Простые приемы работы с пряжей. | Т: Сведения о витом шнуре, кистях, помпоне. Сведения о применяемых нитках. Информация о подручных средствах. П: Простые приемы работы с пряжей: изготовление винтового шнура, кистей и помпона, плетеный шнур.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка). Самостоятельная,  практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |
| Основы техники вязания крючком.  1. Воздушная петля. | Т: Сведения о крючке. Общие сведения о вязании крючком. Правильная постановка рук при вязании крючком.  П: Образование первой петли. Строение воздушной петли. Вязание цепочки из воздушных петель.  Изделие из цепочки: закладки. Картины из цепочек. Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка). Самостоятельная,  практическая работа. Индивидуальная форма работа. | 1 |
| 2. Полустолбик  ( плотная петля или  соединительный столбик) | Т: Сведения о применяемых нитях. Способ выполнения, условное обозначение.  П: Выполнение полустолбиков. Двойная цепочка. Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка). Самостоятельная,  практическая работа. Индивидуальная форма работа. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3. Столбик без накида. | Т: Способы и правила выполнения столбиков без накида. Условное обозначение (УО).  П: Выполнение столбика без накида.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка). Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работа. | 2 |
| V. Игрушки. | Т: Способ и правила выполнения игрушек, схемы; подбор цвета.  П: Выполнение игрушек, сборка и оформление. Изготовление кошелька, цветов, подставки для ручек и др. не сложных игрушек.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка). Самостоятельная, практическая работа. Групповая, парная, индивидуальная форма работа. | 11 |
|  | ИТОГО: | 21 |

III. **Модуль «Ткачество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы.** | **Основные теоретические сведения. Практические работы.** | **Часы** |
| I. Вводное занятие | Теория: История ковроткачества. История ручного ковроткачества. Виды ковровых техник.  Практика: Подготовка и оснащение рабочего места. Технологическая и трудовая дисциплина. Правила безопасности труда на рабочих местах.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 1 |
| II. Материаловедение | Т: Классификация ниток. Сведения о свойствах и видах ниток. инструменты, оборудование.  П: Определение вида пряжи, свойств пряжи (толщина, длина, крутка, ровность, упругость, прочность). инструменты, оборудование.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 1 |
| III. Знакомство с технологией изготовления ковров. | Т: Знакомство с технологией изготовления ковров. П: Технология ткачества ворсового полотна.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IV. Технология  изготовления ворсовых ковров. | Т: Изготовление ковриков.(от 2 до 5 цветов), оформление готового изделия.  П: Творческие работы.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 11 |
| V. Итоговое занятие. | Т: Подведение итогов.  П: Выставка работ. | 1 |
|  | ИТОГО: | 15 |

ИТОГО: 36 часов

**Учебно-тематический план**

**«Базовый уровень»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I. Вводное занятие. | | | | | |
| I. Вводная беседа. Знакомство с  детьми и их интересами. Режим работы объединения. Инструктаж  по технике безопасности. | | 2 | 1 | 1 | Устное собеседование. |
| II. Модуль «Вязание» | | | | | |
| I. Вводное занятие «Путешествие в страну «Фантазия»» | | 2 | 1 | 1 | Устное  собеседование. |
| II. Материаловедение. | | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа |
| III. Цветоведение | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| IV. Вязания крючком. | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 1.Основные приемы вязания. | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 1.1 Столбик с двумя накидами. | | 4 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 1.2 Пышный столбик. | | 4 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 1.3 Пико. | | 4 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 1.4 Прибавление петель. | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 1.5 Убавление петель. | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 1.6 Филейное вязание. | | 4 | 1 | 2 | Практическая работа |
| V. Основные приемы вязания спицами. | |  |  |  |  |
| 1. Набор первого ряда. | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2. | Лицевая петля. | 4 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 3. Изнаночная петля. | | 4 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 4. | | 4 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 5. Убавление петель. | | 4 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 6. | Заключительный ряд. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| VI. Техника вязание узоров.  1 Узоры по схемам. | | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2. Сочетание лицевых и изнаночных  петель | | 4 | 1 | 2 | Практическая работа |
| VII. Игрушки | | 30 | 2 | 28 | Практическая работа |
| ИТОГО: | | 88 | 22 | 66 |  |

**Модуль «Ткачество»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I.Вводное занятие. История ковроткачества. Виды ковровых техник. Ковроткачество на Руси. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа |
| II. Материалы, оборудование,  приспособления для изготовления ковров. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| III. Технология изготовления ворсовых  ковров | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2. Изготовления художественных изделий в технике «ковровой вышивки». | 26 | 1 | 25 | Практическая работа |
| ИТОГО: | 32 | 4 | 28 |  |

**Модуль «Аппликация из шерстяной крошки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I.Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая  работа |
| II.Материаловедение | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| III.Знакомство с технологией  изготовления аппликации | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| IV.Технология изготовления аппликации из  шерстяной крошки. | 16 | 1 | 15 | Практическая работа |
| V.Заключительное занятие. | 2 | 1 | 1 | Выставка творческих  работ |
| ИТОГО: | 24 | 5 | 19 |  |

ИТОГО: 144 часа

**Содержание программы «Базовый уровень»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Основные теоретические сведения. Практические работы.** | **Часы** |
| I. Вводное занятие. | | |
| I Вводная беседа. | Знакомство с детьми и их интересами. Режим работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.  Рабочее место учащихся. Знакомство  с программой. | 2 |
| II. Модуль «Вязание» | | |
| I Вводное занятие  «Путешествие в страну  «Фантазия»» | Теория: История зарождения и развития художественного вязания. История развития вязания на Руси. Прялки.  Значение вязания в современной жизни.  Практика: Информация по организации работы творческого объединения, рабочего места.  Инструктаж по технике безопасности. Проведение теста  «Какое у тебя воображение»  Методы и формы занятия: Методы стимулирования и мотивации. Групповая, индивидуальная работа. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| II Материаловедение. | Т: Классификация ниток. Сведения о свойствах и видах ниток. Стирка вязаных изделий.  П: Определение вида пряжи, свойств пряжи (толщина, длина, крутка, ровность, упругость, прочность).  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |
| III Цветоведенье | Т: Основы цветоведения. Понятие о цветовом строе (основные, промежуточные, нейтральные цвета) взаимоотношение цветов.  П: Цветовой круг. Композиция. Цвет в вязаных изделиях.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |
| IV Вязания крючком. | Т: Правила работы с крючком. Выбор крючков в  зависимости от ниток, изделия и узора, № крючка. При вязании пользуются схемами и словесным описанием П: Определение количества петель и расхода пряжи.  Правильный выбор крючка, зависит от толщены пряжи. Повторение пройденных тем. Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов.  Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |
| I Основные приемы вязания. | Т: Схема – сочетание символов-обозначений. Все правила схем или описания (сокращения). Раппорт  – повторение через определенное количество петель. При описании начало, и конец раппорта обозначают  звездочками (\*). Основные приемы  вязания крючком (повторение пройденных тем: воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, столбик с одним накидом).  П: Изготовление образцов вязания по схемам. Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |
| 1.1 Столбик с двумя накидами. | Т: Способ и правила выполнения столбика с двумя накидами.  П: Схема узора «Сеточка-2».  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.2 Пышный столбик. | Т: Способ и правила выполнения. Условное обозначение. П: Выполнение пышных столбиков по схеме. Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 4 |
| 1.3 Пико. | Т: Способы и правила выполнения пико. Условное обозначение.  П: Техника выполнения и применения пико в узорах.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 4 |
| 1.4 Прибавление петель. | Т: Способы и правила выполнения. Условное обозначение. П: Упр.№1: Прибавление одного столбика без накида с левого края работы.  Упр. № 2: Прибавление из петли предыдущего ряда.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная  форма работы. | 2 |
| 1.5 Убавление петель. | Т: Убавление одной или нескольких петель в  одном или нескольких рядах в процессе вязания. П: Упр.№1: Убавление по краям полотна влево. Упр. № 2: Убавление по краям вправо.  Упр. № 3: Убавление петель в середине полотна. Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы  (инструктаж, иллюстрирование, объяснение). Самостоятельная, практическая работа.  Индивидуальная форма работы. | 2 |
| 1.6 Филейное вязание. | Т: Схема филейных узоров. Филейная сетка. Правила выполнения. Прямое прибавление клетки в начале и в конце ряда. Косое прибавление клетки в начале и в конце ряда. Техника вязания прибавленных нескольких клеток в начале и в конце ряда. Горизонтально – ступенчатое  убавление ряда. Косое убавление в конце ряда и в пустых, заполненных клетках.  П: Вязание сетки – решетки. Простые филейные узоры (Вязание сетки столбиками с накидами). Заполнение сетки нитками (горизонтальное, вертикальное, фасонное переплетение пряжи). Виды, типы и правила выполнения.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа.  Индивидуальная форма работы. | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основные приемы вязания спицами.  1.1 Набор первого ряда. | Т: сообщение о спицах (материал, виды, № - плюсы и минусы в работе). Спицы должны соответствовать толщине пряжи. Набор первой петли. Начальный ряд. Кромочные петли.  Определение длины свободного свисающего конца нити (дополнительная нить)  П: правила и техника набора первой петли, начального ряда.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |
| 1.2 Лицевая петля. | Т: Строение лицевой петли. Лицевые: классический способ – вывязывание за переднюю стенку;  перекрещенная «бабушкина петля» - за заднюю стенку. Условное обозначение.  П: Образец из лицевых петель (классическая – за переднюю стенку, перекрещенная «бабушкина петля» - за заднюю стенку). Платочная вязка.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |
| 1.3 Изнаночная петля. | Т: Строение изнаночной петли. Изнаночные – обычные классические, перекрещенные.  Условное обозначение.  П: Образец из изнаночных петель. Чулочная вязка. Плотность по вертикали и горизонтали полотна.  Кромочная или краевая петля.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 4 |
| 1.4 Прибавление петель. | Т: Способы прибавления петель для расширения полотна. П: Упр.№1: прибавление из протяжки петли внутри полотна;  Упр.№2: провязывание из одной петли две; Упр.№3: прибавление петель по краю детали, используется дополнительный набор петель; Упр.№4: провязывание дополнительной петли из петли нижнего ряда.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа.  Индивидуальная форма работы. | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.5 Убавление петель. | Т: Убавление одной или нескольких петель в одном или нескольких рядах в процессе вязания. Провязывание двух и более петель вместе в лицевом ряду.  П: Упр.№1: убавление по краям полотна вправо; Упр.№2: убавление по краям полотна влево; Упр.№3: убавление петель в середине полотна.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 4 |
| 1.6 Заключительный ряд. | Т: Закрепление (закрытие) петель последнего ряда. Способы закрепления петель.  П: : Упр.№1: закрепление с помощью крючка (классический);  Упр.№2: провязывание вместе двух расположенных рядом петель;  Упр.№3: закрепление петель без рабочей нити; Упр.№4: закрепление петель, когда необходимо, чтобы край вязания остался, не закрепленным (с помощью  вспомогательной нити).  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 4 |
| IV. Техника вязание узоров. | Т: Виды вязания на спицах. Вязание бывает плоскостным (линейным) и круговым.  Плоскостное вязание – все детали вывязываются отдельно, а затем сшиваются (работа ведется на двух спицах).  Круговое вязание – изделие трубчатой формы без швов (вжиться при помощи пяти спиц с двумя рабочими концами или на круговых спицах)  П: выполнение плоскостного (линейного) вязания.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная  форма работы. | 2 |
| 1. Узоры по схемам. | Т: Схема является условным изображением части вязаного полотна на бумаге. Узоры, связанные на спицах,  отображаются на бумаге в клетку.  Правила чтения схем. Условные обозначения.  П: Просмотр схем по журналам. Чтение схем и их запись. Условные обозначения.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2. Сочетание лицевых и изнаночных петель | Т: Комбинирование лицевых и изнаночных петель называют «рельефным вязанием.  Особенности вязания «резинки», «путанки» - узоры относятся к двухсторонним вязкам.  Правила вязания полотна. Правильная запись схем вязок». П: Упр.№1: «Резинка 1х1»; Упр.№2: «Резинка 2х2»; Упр.№3: «Путанка» или «рис» - 1х1; Упр.№4: «Шахматка 2х2»  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная  форма работы. | 4 |
| VI. Игрушки | Т: История возникновения игрушки. Материалы и инструменты для забавных поделок. Закрепление знаний и умений в изготовлений игрушек, моделей кукольной  одежды крючком и спицами.  П: Выполнение игрушек, одежды для кукол с помощью описания, по схемам и выкройкам. Сборка и оформление.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 30 |
|  | ИТОГО | 88 |

**Модуль «Ткачество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы и темы. | Основные теоретические сведения. Практические работы. | Часы |
| I. Вводное занятие | Теория: История ковроткачества. История ковроткачества. Ковроткачество на Руси.  Практика: Подготовка и оснащение рабочего места. Технологическая и трудовая дисциплина. Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |
| II. Материалы, оборудование, приспособления для  изготовления ковров. | Т: Классификация ниток. Сведения о свойствах и видах ниток. Материалы, оборудование, приспособления для изготовления ковров.  П: Подготовка инструментов и оборудования. Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |
| III.Технология изготовления ворсовых ковров | Т: Изготовление ковриков. .(от 5 до 10 цветов), П: Творческие работы, оформление готовых изделий.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и  наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная  форма работы. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2. Изготовления | Т: Процесс изготовления художественных | 26 |
| художественных изделий в | изделий в технике “ковровой вышивки». Основные |  |
| технике “ковровой | правила заполнения простых |  |
| вышивки». | элементов. Схемы. (от 5 до 10 цветов) |  |
|  | П: изготовления художественных изделий в технике |  |
|  | “ковровой вышивки». |  |
|  | Методы и формы занятия: Сочетание словесных и |  |
|  | наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, |  |
|  | иллюстрирование, объяснение). |  |
|  | Самостоятельная, практическая работа. |  |
|  | Индивидуальная форма работы. |  |
|  | ИТОГО: | 32 |

**Модуль «Аппликация из шерстяной крошки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы.** | **Основные теоретические сведения. Практические работы.** | **Часы** |
| I. Вводное занятие | Теория: Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с  цветными кусочками различных материалов: ткани, бумаги, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, высушенные листья.  Практика: Подготовка и оснащение рабочего места.  Технологическая и трудовая дисциплина. Правила безопасности труда на рабочих местах.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |
| II. Материаловедение | Т: Классификация ниток. Сведения о свойствах и видах ниток. инструменты, оборудование.  П: Определение вида пряжи, свойств пряжи (толщина, длина, крутка, ровность, упругость, прочность). инструменты, оборудование.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |
| III. Знакомство с технологией изготовления аппликации | Т: Знакомство с технологией и приемами изготовления аппликации  П: Основные приемы и техники аппликации из шерстяной крошки.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IV. Технология изготовления аппликации из шерстяной крошки. | Т: Изготовление не сложных аппликаций из шерсти с использованием (от 2 до 5 цветов), оформление готового изделия.  П: Технологический процесс изготовления аппликаций Творческие работы.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 16 |
| V. Итоговое занятие. | Т: Подведение итогов.  П: Выставка работ. | 2 |
|  | ИТОГО: | 24 |

ИТОГО всего: 144 часа

**Учебно-тематический план**

**Продвинутый уровень или профориентационный**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I. Вводное занятие. | | | | |
| Вводная беседа. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| **I.Модуль «Вязание»** | | | | |
| II. Изготовление изделий или игрушки | 10 | 1 | 9 | Практическая работа |
| ИТОГО: | 11 | 1,5 | 9,5 |  |

II.**Модуль «Ткачество»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 Вводное занятие. История  ковроткачества. Виды ковровых техник.  Современные виды  гобеленов и текстильной пластики. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа |
| 2.Технология изготовление ковров в технике “ковровой вышивки». | 11 | 1 | 10 | Практическая работа |
| ИТОГО: | 12 | 1,5 | 10,5 |  |

III. **Модуль «Аппликация из шерстяной крошки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы и темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая  работа |
| 2Технология изготовления  аппликации из шерстяной крошки. | 11 | 1 | 10 | Практическая работа |
| Заключительное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка творческих  работ |
| ИТОГО: | 13 | 2 | 11 |  |

ИТОГО: 36 часов

**Содержание программы**

**Продвинутый уровень или профориентационный**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы.** | **Основные теоретические сведения. Практические работы.** | **Часы** |
| I. Вводное занятие. | | |
| I. Вводная беседа. | Знакомство с детьми и их интересами. Режим работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Рабочее  место учащихся. Знакомство с программой. | 1 |
| II. Модуль «Вязание» | | |
| III. Изготовление изделий или игрушки | Т: История возникновения игрушки. Материалы и инструменты для забавных поделок. Для устойчивости использования каркаса. Набивка.  Оформление лица или мордочки игрушки.  П: Выполнение игрушек с помощью описания, схем и выкройкам. Сборка и оформление.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 10 |
|  | Итого | 11 |

**Модуль «Ткачество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы.** | **Основные теоретические сведения. Практические работы.** | **Часы** |
| I. Вводное занятие | Теория: История ковроткачества. История ковроткачества. Современные виды гобеленов и текстильной пластики.  Практика: Подготовка и оснащение рабочего места. Технологическая и трудовая дисциплина.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 1 |
| IV. Технология изготовление ковров в технике “ковровой вышивки». | Т: Закрепление навыков работы с ковровой иглой на рамке.  П: Техника выполнения набивного стежка. Творческие работы.( от10и более цветов)  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж,  иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 11 |
|  | ИТОГО: | 12 |

**Модуль «Аппликация из шерстяной крошки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы.** | **Основные теоретические сведения. Практические работы.** | **Часы** |
| 1. Вводное занятие | Теория: Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: ткани, бумаги, кожи, меха, войлока,  цветные бусины, бисер, шерстяные нити, высушенные листья. Виды аппликаций.  Практика: Подготовка и оснащение рабочего места. Технологическая и трудовая дисциплина. Правила безопасности труда на рабочих местах.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 1 |
| 2.Технология изготовления аппликации из шерстяной крошки. | Т: Изготовление аппликаций из шерсти с  использованием (от 5 и более цветов), оформление готового изделия. Рамочки из байкальского песка. П: Технологический процесс изготовления аппликаций. Творческие работы.  Методы и формы занятия: Сочетание словесных и наглядных методов. Репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение).  Самостоятельная, практическая работа. Индивидуальная форма работы. | 11 |
| IV. Итоговое занятие. | Т: Подведение итогов. П: Выставка работ | 1 |
| ИТОГО: | | 13 |
| ИТОГО: 36 часов | | |

1. **Комплекс организационно - педагогических условий**
   1. **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество учебных дней | 156 |
| Продолжительность каникул | 31.12 по 08.01  21.05-31.08 |
| Даты начала и окончания учебного года | 1 сентября по 30.12– перв  09.01 по 20.05 – окончание учебного года |
| Сроки промежуточной аттестации | Диагностика начальная октябрь Диагностика промежуточная декабрь |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | Тестирование апрель Диагностика итоговая май |

* 1. **Условия реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Аспекты | Характеристика (заполнить) |
| Материально-техническое обеспечение | Для реализации программы необходим оборудованный  кабинет, площадью 42-45кв.м., с достаточным освещением. Оснащенный партами, стульями, шкафами для хранения.  Персональным компьютером, ноутбуком, интерактивной доской (с доступом в интернет).  Колонки – 2 штуки Принтер;  Доска пластиковая и набор маркеров для письма различных цветов.  Дидактическое, методическое оборудование для обучения и коррекционно-развивающей работы  Рабочие инструментов: ножницы, иглы, линейка, карандаш, наперсток, спицы, крючки, крючки и иглы для  ковроткачества, рамки.  Материал: пряжа, нитки, пуговицы, цветная и белая бумага, картон, акварель, пастель, цветные карандаши, клей ПВА, клей «Титан» бусины, глазки для игрушек.  Наглядный материал: таблицы, схемы, образцы.  Кадровое: По программе работает педагог дополнительного образования, с образованием и опытом работы.  модем для выхода в Интернет |
| Информационное обеспечение | Программное обеспечение интернет источники  журналы, сайт дома творчества |
| Кадровое обеспечение | По программе работает педагог дополнительного  образования, специальным педагогическим образованием и опытом работы. |

* 1. **Формы аттестации**

Формами аттестации являются: Творческая работа

Конкурс Выставка Фестиваль

* 1. **Оценочные материалы**

**Таблица 2.4.1.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели качества реализации ДООП** | **Методики** |
| Уровень развития  творческого потенциала учащихся | Методика «Креативность личности» Д. Джонсона |
| Уровень развития социального опыта учащихся | Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) |
| Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся | «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких |
| Уровень теоретической подготовки учащихся | Мониторинг результатов образовательной деятельности объединения (входящий, текущий, рубежный) Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос,  работа с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных работ, викторины, игры и др. Приложение № 1 Опрос для обучающихся объединений. Приложение № 2  Кроссворд «Вязание крючком» Приложение № 6 |
| Уровень удовлетворенности родителей  предоставляемыми  образовательными услугами | Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения  (методика Е.Н.Степановой) |
| Оценочные материалы | Тест. Приложение № 3  Анкета для обучающихся. Приложение № 4 Анкета для родителей. Приложение № 5 |

* 1. **Методические материалы**

**Методы обучения:**

По способу организации занятий:

словесные – беседа, объяснение, лекция;

наглядные - видео, демонстрация, иллюстрация, наблюдение; практические – упражнения, задания, самостоятельная работа;

творческие – творческая практическая работа, творческие задания.

**Формы организации образовательной деятельности:**

* беседы, консультации, практикумы, экскурсии, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими воспитанниками данного направления,
* совместная деятельность педагога и воспитанников по разработке проектов творческих композиций.
* занятие с воспитанниками (получение теоретических знаний и закрепление их на практике).
* знакомство с материалом на примере образцов. - анализ и оценка работ на каждом этапе.
* словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.
* проведение выставок.
* индивидуальная;
* индивидуально-групповая;
* групповая (или в парах);
* фронтальная;
* выставка;
* конкурс.

**Формы организации деятельности:**

**Педагогические технологии:**

-технология личностно-ориентированного развивающего обучения

* культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей.
* технология коллективной творческой деятельности

-технология модульного обучения

-здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

Раздаточные материалы Инструкции

Технологические карты Образцы изделий

**Литература Для педагога:**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам».

1. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41. 5.Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации. – М., 2012. 25. Внедрение сетевых форм

взаимодействия (по материалам проекта «Открытый Финноугорский университет»). – М., 2004. 26.

Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации. –М., 2000

«Дополнительное образование». Журнал для педагогов дополнительного образования. [https://dop-](https://dop-obrazovanie.com/magazin/zhurnal-dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie) [obrazovanie.com/magazin/zhurnal-dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie](https://dop-obrazovanie.com/magazin/zhurnal-dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie)

Адамов А.К. Советские ковры и их экспорт. - М., JL, 2014. Барадулин. Основы художественного ремесла. М.: 1978г.

Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 2000 г.;

Гогель В.Ф. Ковры. - М., 1950.

Гончарова Т. рукоделие: дом и хозяйство – М.: Вега, 1997.

Ерзенкова Н. В. Вязание для детей. – Мн.: «Современное слово», 2012.

Журналы по вязанию «Sandra», «Сабрина», «Вязание ваше хобби», «Валя – Валентина». <https://vse-vjazanie.ru/zhurnaly>

Фантастическая Страна "Рукоделия"+++ <http://fantastikmakosh.ru/index.php/vayz.html> Ильковская Ю. А. Игрушки своими руками. – М.: ООО «Изд-во Мир книги», 2007.

Исаев М.Д. Ковровое производство Закавказья. - Тифлис, 1932. К. Мититело "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2018 г.

К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 2000 г.

Максимова М. В., Кузьмина М. А. Быстрый крючок – М.: Изд-во Эксимо, 2003. Максимова М. вязание без секретов – М.: Изд-во Эксмо, 2003.

Малькольм Т. Самые красивые шляпки и шапочки. - М.: Мой Мир ГмбХ& Ко. КГ,2005. Мартынова Л. Художественная роспись тканей 1966г.

Мещерякова С. Все о вязании: от советов до секретов – М.: Кон-лига Пресс, 1999. Миронова Л.А. Цветоделение. Минск: 1984г.

Митителло К. Аппликация: техника и искусство. «Эксмо»: Москва, 2005. Моран А. Декоративно - прикладное искусство. М.: 1999г.

Павлович С.С. модели и образцы вязания на спицах – М.: ОДО «Хэлтон», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003.

Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. - Минск: Вышейш. Шк., 1984г.

Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 2002 г.

Самые красивые сумочки и рюкзачки /Пер. с англ. - М.: Мой Мир ГмбХ& Ко. КГ,2005. Семенова Л. Н. Новые сумки, связанные крючком: кошельки, рюкзаки, футляры для мобильных – Ростов н/Д: «Феникс», 2006.

Синеглазова М.А. Ремесло и рукоделие. М.: 2000г.

Тарасенко С.Ф. Забавные поделки: крючком и спицами– М.: Внешсигма, 2004. Терешкович Т. А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 2000.

Терешкович Т. А. Учимся вязать на спицах – Мн.: Хэлтон, 2000.

Тимаер А. Нарядные прихватки. - М.: Мой Мир ГмбХ& Ко. КГ,2005.

Трубис Е. Е. Школа вязания на спицах и крючком. Оригинальные вещи своими руками – М.: ООО

«ТД «Изд-во Мир книги»», 2006.

Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.

Хамбах Е. Вязаные цветы своими руками: пер. с нем. : в сокр./Ева Хамбах. М.: Мой мир, 2008. Чижик Т.Б. Шали, шарфы, пледы, пончо. Вяжем крючком и спицами. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.

**Литература для учащихся:**

Азбука вязания. Вязание крючком – М.: Изд-во АСТ, 2005. Азбука вязания. Учимся вязать крючком – М.: Изд-во АСТ, 2004. Азбука вязания. Новые узоры и модели – М.: Внешсигма, 2004.

Боброва Т. А. Крючком и спицами для спальни и гостиной. Подушки, покрывала, пледы – Ростов н/Д: «Феникс», 2006.

Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.

Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2018 г. Гончарова Т. рукоделие: дом и хозяйство – М.: Вега, 1997.

Гусева А.Г. Нетканый гобелен, или вышивка петлей, Москва, 2007.

Диченскова А. М. Забавные вязаные игрушки – Ростов н/Д: «Феникс», 2006. Ерзенкова Н. В. Вязание для детей. – Мн.: «Современное слово», 2002.

Журналы по вязанию «Sandra», «Сабрина», «Вязание ваше хобби», «Валя – Валентина». Ильковская Ю. А. Игрушки своими руками. – М.: ООО «Изд-во Мир книги», 2007.

Ирина Дворникова, Гобелен за десять вечеров, Москва, 1998.

Костецкая Л.Я., Тюменева О.Л. Школа и производство, №7,1-64, 2008.

Максимова М. В., Кузьмина М. А. Быстрый крючок – М.: Изд-во Эксимо, 2003. Максимова М. вязание без секретов – М.: Изд-во Эксмо, 2003.

Малькольм Т. Самые красивые шляпки и шапочки. - М.: Мой Мир ГмбХ& Ко. КГ,2005.

Мещерякова С. Все о вязании: от советов до секретов – М.: Кон-лига Пресс, 1999.

Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г. Павлович С.С. модели и образцы вязания на спицах – М.: ОДО «Хэлтон», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003.

Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.

Самые красивые сумочки и рюкзачки /Пер. с англ. - М.: Мой Мир ГмбХ& Ко. КГ,2005.

Семенова Л. Н. Новые сумки, связанные крючком: кошельки, рюкзаки, футляры для мобильных – Ростов н/Д: «Феникс», 2006.

Тарасенко С.Ф. Забавные поделки: крючком и спицами– М.: Внешсигма, 2004. Терешкович Т. А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 2000.

Терешкович Т. А. Учимся вязать на спицах – Мн.: Хэлтон, 2000.

Тимаер А. Нарядные прихватки. - М.: Мой Мир ГмбХ& Ко. КГ,2005.

Трубис Е. Е. Школа вязания на спицах и крючком. Оригинальные вещи своими руками – М.: ООО «ТД «Изд-во Мир книги»», 2006.

Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.

Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное пособие по трудовому обучению для учащихся

начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.

Хамбах Е. Вязаные цветы своими руками: пер. с нем. : в сокр./Ева Хамбах. М.: Мой мир, 2008. Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 155с. Чижик Т.Б. Шали, шарфы, пледы, пончо. Вяжем крючком и спицами. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.

**Электронный ресурс. Сайты**

«Страна Мастеров» <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462>

«Ярмарка Мастеров» <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/bumagoplastika>

«МААМ.py» <https://www.maam.ru/obrazovanie/bumagoplastika> Образовательная социальная сеть nsportal <https://nsportal.ru/>

ИНФОУРОК [https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-bumagoplastika-eto-iskusstvo-raboti-s-](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-bumagoplastika-eto-iskusstvo-raboti-s-bumagoy-1943932.html) [bumagoy-1943932.html](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-bumagoplastika-eto-iskusstvo-raboti-s-bumagoy-1943932.html)

ПОСТИЛА <https://postila.ru/post/category/vyazanie> Ткачество <https://vk.com/tcachestvo>

Русские ремесла <https://russianarts.online/9856-tkachestvo/>