

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
МО «Кабанский район»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
От «17» 08 2024 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО «Кабанский дом
детского творчества»
Вторушина Т.А.
Приказ № 3«4» 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ТЕАТР, ГДЕ ИГРАЕМ МЫ»
Направленность: Художественная
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 4 года (468 часов)
Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Автор-составитель:
Федорова Людмила Анатольевна,
Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

с. Кабанск. 2024 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1 СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ «Театр начинается...»

Учебный план

Содержание программы

Планируемые результаты

2.2 БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ «Тропинка творчества» второй год обучения

Учебный план

Содержание программы

Планируемые результаты

2.3 БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ «Тропинка творчества» третий год обучения

Учебный план

Содержание программы

Планируемые результаты

2.4 ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ «Вдохновение» четвертый год обучения

Учебный план

Содержание программы

Планируемые результаты

2.5. Календарно – учебный план

2.6 Условия реализации программы

2.7 Формы аттестации

2.8 Оценочные материалы

2.9 Методические материалы

3. Воспитательный компонент

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

3.2. Формы и методы воспитания

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

3.4. Календарный план воспитательной работы

4. Список Литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играем мы» ориентирована на работу с детьми в области театрального искусства, является программой художественной направленности, разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р (II этап Концепции от 1.07.2025г. №1745-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Письмо Минобрнауки России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МАУДО "Кабанский ДДТ" Постановление Администрации МО Кабанский район РБ от 03.02.2017г.

Положение о структуре, порядке разработке, утверждения дополнительных общеобразовательных программ МАУДО "Кабанский ДДТ" от 05.09.2023г.

Актуальность программы:

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, занятостью родителей, значительно уменьшается взаимодействие ребенка – школьника с родными, что приводит к недостаточному развитию эмоциональной сферы ребенка. Кроме того, в последнее время дети увлечены телефонами, компьютерами и др. новомодными игрушками, которые заменяют живое общение со сверстниками, без которого

невозможно полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Речь у большинства страдает многими недостатками: нарушение произносительной стороны речи, невысокий уровень культуры устной речи, эмоциональная бедность языка. Поэтому необходимо использовать все способы в решении этой проблемы и непосредственно привлечение к театральному искусству.

Обучение по программе «Театр, где играем мы» включает в себя следующие основные предметы: Актерское мастерство, основы театральной культуры, техника и культура речи, ритмопластика, работа над спектаклем, индивидуальная работа над ролью.

Вид программы: Модифицированная, на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская»
Автор-составитель: Виниченко Людмила Николаевна, педагог дополнительного образования «Дом детского творчества г.Полееск»

https://ddtpolessk.klgd.muzkult.ru/media/2022/03/31/1295987290/Raznourovnevaya_dopolnitelnaya_obshheob_gramma_Teatral_naya_masterskaya.pdf

Направленность программы: Художественная.

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства, которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно- нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологический барьер, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться к их выполнению.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из 3 уровней.

Набор группы на первый год обучения (стартовый уровень программы «Театр начинается») свободный, преимущественно для детей 6-10 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Принципы объединения:

- в кружок принимаются все.
- очень важно раскрыть способности каждого.
- самодисциплина растет вместе с осознанием собственной нужности.

На второй год обучения (базовый уровень «Тропинка творчества») принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 8-10 лет, то после входной диагностики и при наличии определенных творческих способностей, они зачисляются в группу детей 2-го года обучения.

На третий год обучения (базовый уровень «Тропинка творчества») возраст детей от 10 до 13 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 11-12 лет, который осуществляется с учетом возраста, и при наличии определенных творческих способностей, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения.

Четвертый год обучения (продвинутый уровень «Вдохновение»), предусматриваемый программой для учащихся 14-17 лет, рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы и является годом совершенствования навыков и углубления знаний. Возможен добор в группу четвертого года обучения детей 12-13 лет, который осуществляется с учетом возраста, и при наличии определенных творческих способностей, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации программы 4 года.

Стартовый уровень «Театр начинается...»

рассчитан на 1 год обучения- 36 часов

Базовый уровень «Тропинками творчества»

рассчитан на 2 года обучения-216 час (1-ый год-72 ч, 2-ой 144 ч)

Продвинутый уровень «Вдохновение»

Рассчитан на 1 год обучения – 216ч.

Форма обучения: очная

Режим занятий:

Младшая группа: 1 час (45 минут) x 1 раз в неделю = 1 час в неделю

Средняя группа №1: 1 час (45 минут) x 2 раза в неделю = 2 часа в неделю

Средняя группа №2: 2 часа (45 минут) x 2 раза в неделю = 4 часа в неделю

Старшая группа: 2 часа (45 минут) x 3 раза в неделю = 6 часов в неделю

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.

Цель программы: создать условия для творческого, социального, культурного и духовно-нравственного развития учащихся через театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формирование навыков исполнительской культуры (основы актерского мастерства, сценического движения, речи и пластики.);
- обучение самостоятельной работе над собой и над ролью;
- обучение культуре речи; (расширение словарного запаса, изучение правил речевого этикета, овладение нормами литературного языка);
- формирование навыка снятия эмоциональных и мышечных зажимов.

Развивающие (метапредметные):

- развитие коммуникативных, организаторских компетенций;
- содействие развитию индивидуальной личной культуры;
- Развитие эмоциональной сферы;
- Развитие навыков выразительного чтения и ораторского мастерства.

Воспитательные (личностные):

- Воспитание чувства ответственности за себя, как части единого коллектива;
- Формирование базовых культурных, духовных и нравственных ценностей;
- Формирование гражданско-патриотического сознания.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- Владеть основами актерского мастерства, сценического движения, речи и пластики, использовать элементы сценического движения, ритма, движений в постановочной работе.
- Уметь ставить цель, планировать действия, анализировать результат.
- Уметь разбирать драматическое произведение с точки зрения его структуры, образов персонажей, конфликта и идеи.
- Уметь снимать эмоциональные и мышечные зажимы.
- Развивать способности к импровизации, созданию образных характеристик персонажа, выражению эмоций средствами мимики, жестов, голоса.
 - Уметь владеть техниками сценической речи, дикции, голосового диапазона, дыхательной техники.
 - Расширить словарный запас, изучить правила речевого этикета, овладеть нормами литературного языка;
 - Навык публичного выступления перед аудиторией
 - Опыт участия в коллективном творческом процессе постановки спектакля.

Метапредметные результаты

- Умение внимательно воспринимать речь собеседника, понимать смысл сказанного и давать обратную связь;
- Правильно излагать мысль, использовать понятные термины;
- Умение находить компромиссы в спорной ситуации

Личностные результаты

- Формирование эстетического вкуса: интерес к театру, музыке, литературе, живописи, желание посещать театры, выставки, музеи.

- Социальная адаптация: приобретение опыта публичных выступлений, уверенности в себе, готовности проявлять инициативу и ответственность.
- Общее и культурное обогащение: любовь и уважение к Родине, к её истории и культуре, повышение кругозора, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

1. Комплекс организационно педагогических условий

2.1 СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ модуль «Театр начинается...»

программа 1 года обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Данный уровень ориентирован на детей первого года обучения. Предполагает знакомство детей с удивительным миром театра. Воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал.

Поэтому по использованию технологий и объёму предлагаемых занятий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Цель стартового уровня: Формирование первоначальных представлений детей о театре, развитие личностных качеств, артистических, творческих способностей, речевой и социальной активности младших школьников.

Задачи: Обучающие:

ознакомить детей с различными видами театрального искусства;
овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
привить навыки сценического общения

Развивающие:

развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;

Воспитательные:

воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу, воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность;

На стартовом уровне дети при помощи театральных игр учатся

слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объём текстового материала. В завершении этого этапа обучения проводится показ этюдов и художественное чтение стихотворения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Основы театральной культуры	3	3	6	
1.1	Содержание программы и ТБ	1		1	опрос
1.2	Беседа о театре	1	1	2	опрос
1.3	Культура поведения в театре	1	2	3	опрос
2	Раздел 2. Актерское мастерство		20	20	
2.1	Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности		4	4	Показ этюдов, Наблюдение
2.2	Снятие зажатости и скованности координация движений.		4	4	Наблюдение
2.3	Согласованность действия		4	4	Наблюдение
2.4	Действия с воображаемыми		4	4	Показ этюдов, наблюдение

	предметами				
2.5	Чувство, эмоции		4	4	наблюдение
3	Раздел 3. Техника и культура речи	2	8	10	
3.1	Виды дыхания	1	4	5	Наблюдение
3.2	Системы дыхания	1	4	5	Опрос
	Итого:			36 часов	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(1 год обучения модуль «Театр начинается...»)

№	Тема	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Основы театральной культуры				
1.1	Содержание программы и ТБ	Знакомство с содержанием программы. Правила игр-занятий.		опрос
1.2	Беседа о театре	Виды театрального искусства. Театральные профессии. Словарь театральных терминов. Устройство зрительного зала и сцены.	Этюды на тему «Мы в театре»	Опрос
1.3	Культура поведения в театре	Культура поведения в театре.	Этюды «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр»	Опрос
Раздел 2. Актерское мастерство				
2.1	Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности		Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного	наблюдение

	ти		мышления «Слушаем тишину» «Воздух-земля», Хлопки» «Гляделки» », «Фотоаппарат» «Опиши соседа», «Сделай, как я!» «Кто во что одет» «Веселые обезьянки» «Светофор» «Поварята», «Дружные звери» «Цапля», «Радио» «Кукловод»	
2.2	Снятие зажатости и скованности координация движений.		«Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай». «Маятник», «Движения под музыку» «Марионетка», «Живой телефон», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек»	Этюды
2.3	Согласованность действия.		«Превращение предмета» «Одно и то же по-разному», «Общая работа». «Зеркало» «Насос и надувная кукла».,	Наблюдение
2.4	Действия с воображаемыми предметами		«Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», "Оживи предмет", "Работа с воображаемым предметом", «Превращение палочки» Игра «Угадай, что я делаю» «Любитель-рыболов»	Этюдная работа, наблюдение
2.5	Чувство, эмоции		Знакомство с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка»,	Наблюдение

			«Кривое зеркало» «Грязная бумажка» Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	
Раздел 3. Техника и культура речи				
3.1	Виды дыхания	Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.	Дыхательные гимнастики, упражнения.	Наблюдение
3.2	Системы дыхания	Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.	Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.	Опрос

Планируемые результаты

По окончании первой ступени обучения обучающиеся

- имеют первоначальные знания и умения в области театрального искусства;
- разовьют личностные качества (память, внимание, воображение);
- умеет владеть речью, голосом, управлять своим телом, передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- умеют действовать согласованно;
- умеет произносить скороговорку с разными интонациями.
- строить простейший диалог;
- применять элементы речевой выразительности на практике;
- проявляет интерес к занятиям.

2.2 БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Модуль «Тропинка творчества»

Программа второго года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком основ театрального и исполнительского творчества. Обучающиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные творческие и сложные работы, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. При проведении входящего мониторинга дети могут быть зачислены на базовый уровень обучения при условии соответствия знаний и умений, соответствующих этому уровню.

Основная цель модуля: развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи

Образовательные:

- расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, телом;
 - выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, привить навыки сценического общения;
 - овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
 - научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Развивающие:

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Развивать эмоциональность и выразительность речи;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
 - Развивать чувство ритма и координацию движения;
 - Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
 - Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», выработать смелость публичного самовыражения.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитать пытливість, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Основы театральной	1	1	2	

	культуры				
1.1	Вводное занятие	1		1	Опрос, наблюдение
1.2	Идем в театр		1	1	Опрос, наблюдение
2	Раздел 2. Актерское мастерство	1	9	10	
2.1	Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение	1	5	6	Показ этюдов
2.2	Чувства и эмоции		4	4	Показ этюдов
3	Раздел 3. Ритмопластика			4	
3.1	Выразительная пластика движения		4	4	Показ этюдов
4	Раздел 4. Техника и культура речи	1	5	6	
4.1	Дыхание, дикция, тембр и диапазон голоса		2	2	Чтение текста с повышением изменением тона, темпоритма
4.2	Сила голоса		2	2	Наблюдение
4.3	Интонация и выразительность	1	1	2	Чтение скороговорок со сменой интонации
5	Раздел 5. Индивидуальная работа		6	6	
6	Раздел 6. Работа над спектаклем.	4	28	32	
6.1	Знакомство с содержанием пьесы	1		1	
6.2	Распределение ролей		2	2	

6.3	Развитие речи (темп, тембр, интонация)		4	5	
6.4	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера		5	5	
6.5	Сценическое актёрское мастерство	1	6	7	
6.6	Музыкальное оформление театрализованного представления		2	2	
6.7	Изготовление декораций, костюмов		3	3	
6.8	Генеральная репетиция		4	4	
6.9	Выступление перед зрителями		2	2	Спектакль
6.10	Анализ выступления	2		2	
7	Раздел 7. Мероприятия		12	12	
7.1	Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ		2	2	Обсуждение
7.2	Выступление перед родителями		4	4	Показ
7.3	Участие в фестивалях и конкурсах		2	2	Результат
7.4	Выступление в ДДТ		4	4	
	Итого:	6	66	72 часа	

**Содержание программы
(2 год обучения модуль «Тропинка творчества»)**

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Основы театральной культуры				
1.1	Вводное занятие	Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Правила игр-занятий. ТБ		Опрос, наблюдение
1.2	Идем в театр		Этюды «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр». За кулисами. Игра «Ловушка»	Опрос, наблюдение
Раздел 2. Актерское мастерство				
2.1	Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.	Рассказ о сценическом внимании. Для чего оно нужно актеру? Как сосредоточится?	Упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Земля, воздух, вода. «Хлопки» «Гляделки» «Фотоаппараты» «Опиши соседа»	Опрос, этюдов Показ
2.2	Чувство, эмоции		«Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	Показ этюдов

Раздел 3. Ритмопластика				
3.1	Выразительная пластика движения		Упр. Для развития выразительности мимики жестов. «Изобрази эмоцию, «Красивый петушок» «Осенний парк» «Мышки», «Разноцветные мячики» и др.	Показ этюдов
Раздел 4. Техника и культура речи				
4.1	Дыхание, дикция, тембр голоса.		Голосовой и речевой тренинг. Упр.: «Мнимый больной», «Мяч», «На скакалке я скачу». Работа в различных регистрах. Чтение скороговорок в движении	Чтение текста с повышением изменением тона, темпоритма
4.2	Сила голоса		Игры и упражнения на речевое дыхание «Эхо» «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза» «Скороговорки» Стихи на выбор	Наблюдение
4.3	Интонация. Выразительность	Что такое интонация и для чего нужна актеру? Виды интонаций.	Произнести фразы, меняя ударное слово. «Иди сюда». Стихи на выбор. Скороговорки	Чтение скороговорок со сменой интонации
Раздел 5. Индивидуальная работа				
5.1	Работа над ролью		Работа над выразительностью образа	Практические задания
5.2	Подготовка к конкурсам		Работа над литературно – художественным произведением	Итоговый результат
Раздел 6. Работа над спектаклем				

6.1	Выбор произведения		Чтение произведения.	
6.2	Распределение ролей		Распределение ролей. Разбор характеров персонажей.	
6.3	Развитие речи (темп, тембр, интонация).		Застольная репетиция «Примерка» образа. Индивидуальные и групповые репетиции	
6.4	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера		Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики. Индивидуальные и групповые репетиции	
6.5	Сценическое актёрское мастерство		Работа над выразительностью образа	
6.6	Музыкальное оформление театрализованного представления		Основные приёмы музыкального оформления спектакля. Прослушивание музыки. Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа или для акцента на событие, или той темы, которая работает на сверхзадачу спектакля.	
6.7	Изготовление декораций, костюмов.		Практическое использование ширм. Художественное оформление. Образное решение костюма в цвете и свете. Эмоциональная	

			окраска.	
6.8	Генеральная репетиция		Репетиция. Подготовка площадки, костюмирование, грим.	
6.9	Выступление перед зрителями		Показ спектакля	Показ
6.10	Анализ выступления	Беседа. Просмотр видео выступления. Работа над ошибками		
7. Мероприятия				
7.1	Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ		Просмотр спектаклей, тематических программ, литературных композиций, сказок.	Обсуждение
7.2	Выступление перед родителями		Спектакли-концерты по итогам полугодия или года	Показ
7.3	Участие в фестивалях и конкурсах		Участие в муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях	Результат
7.4	Выступление в ДДТ, школе, РДК		Тематические программы, спектакли, литературные композиции, сказки.	Показ

Планируемые результаты

По окончанию 2 года обучения, обучающиеся овладеют следующими умениями и навыками:

Знания:

- основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.)
- об эмоциях и чувствах;

Умения:

- выполнять элементарные сценические задачи;
- работать над сценическим этюдом;
- умеют вживаться в создаваемый образ;
- находить выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
- владеть выразительностью речи.

2.3 БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Модуль «Тропинка творчества»

Программа третьего года обучения (144 часа 4 часа в неделю)

Учащиеся остаются на «базовом» уровне и продолжают углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- продолжить знакомство с различными видами театрального искусства;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- совершенствовать владение своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
- привить навыки сценического общения;
- овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Развивающие:

- продолжать развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма);
- вырабатывать смелость публичного самовыражения;
- развивать речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- раскрывать индивидуальные способности;
- совершенствовать моторику, координацию, плавность;
- формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности.

Воспитывающие

- воспитывать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;
- создавать условия для свободной деятельности, способствующей реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся;
- прививать навыки общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	

1	Раздел 1. Основы театральной культуры	4	3	7	
1.1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
1.2	Театр как вид искусства	1	2	3	Опрос, этюды
1.3	Театр и зритель	1		1	опрос
1.4	Театральное закулисье	1		1	опрос
2	Раздел 2. Техника и культура речи	1	9	10	
2.1	Речевые тренинги	1	4	5	Наблюдение
2.2	Игры-диалоги		5	4	Показ этюдов
3	Раздел 3. Ритмопластика		13	13	
3.1	Пластические тренинги		6	6	Пластические этюды
3.2	Пластический образ персонажа		7	7	Показ этюдов
4	Раздел 4. Актерское мастерство	3	12	15	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти	1	4	5	Показ этюдов с воображаемым предметом
4.2	Эмоции и чувства	1	4	5	Показ этюдов, наблюдение
4.3	Сценическое действие	1	4	5	Наблюдение
5	Раздел 5. Работа над спектаклем.	4	62	66	
5.1	Выбор и анализ пьесы	2	2	4	
5.2	Распределение ролей		4	4	

5.3	Работа над отдельными эпизодами		24	24	
5.4	Закрепление мизансцен		4	4	
5.5	Выразительность речи, мимики, жестов		12	12	
5.6	Музыкальное оформление		4	4	
5.7	Изготовление реквизита, декораций		4	4	
5.8	Прогонные и генеральные репетиции		6	6	
5.9	Выступление перед зрителями		2	2	Итоговый показ
5.10	Анализ выступления	2		2	Обсуждение
6	Раздел 6. Мероприятия		13	13	
6.1	Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ		2	2	Обсуждение
6.2	Выступление перед родителями		4	4	
6.3	Участие в фестивалях и конкурсах		3	3	Результативность
6.4	Выступление в ДДТ		4	4	
7	Раздел 7. Индивидуальные занятия		20	20	
	Итого:	10	134	144 часа	

СОДЕРЖАНИЕ

3 год обучения
(модуль «Тропинка творчества»)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Основы театральной культуры				
1.1	Вводное занятие	Знакомство с содержанием программы на 3 год обучения. Правила игр-занятий. ТБ Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год.	Этюдная работа	опрос
1.2	Театр, как вид искусства	Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства.	Этюды в различных жанрах	Опрос, Показ этюдов
1.3	Театра и зритель	Этикет. Культура восприятия театральной постановки.		Опрос
1.4	Театральное закулисье	Устройство сцены и зрительного зала.		Опрос
Раздел 2. Техника и культура речи				
2.1	Речевые тренинги.	Строение голосового аппарата	Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Упражнения	Наблюдение
2.2	Игры - диалоги		«Вопрос-ответ», «Знатоки», «Волшебное эхо». https://cloud.mail.ru/public/UgjX/TaceyEwqy	Показ этюдов
Раздел 3. Ритмопластика				
3.1	Пластические тренинги		«Восстановление дыхания»,	Пластические этюды

			«Шалтай – Болтай», «Маятник», «Движения под музыку» «Гусь» «Марионетка», «Спагетти», «Нос-ухо», «Пропеллер», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек»	
3.2	Пластический образ персонажа		Музыкально – ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. «Полет птиц». «Животные», упр. «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Т. «Молекулы»	Показ этюдов
Раздел 4. Актерское мастерство				
4.1	Организация внимания, воображения, памяти	Внимание. Воображение. Память	Снятие зажимов и комплексов. «Зернышко», «Капитаны», «Ай, да я!», «Деревянные куклы», «Хлопки». «Работа с воображаемым предметом», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие»	Показ этюдов с воображаемым предметом
4.2	Эмоции и	Знакомство с миром	Упражнения:	Показ этюдов, наблюдение

	чувства	чувств и эмоций.	«Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх	
4.3	Сценическое действие	Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Мимика и жесты.	Упражнения и этюды. Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Этюды на ситуацию	Наблюдение
Раздел 5. Работа над спектаклем				
5.1	Выбор и анализ пьесы	Чтение произведения. Обсуждение. Анализ.	Разбор характеров персонажей	
5.2	Распределение ролей		«Примерка» образа. Характерная походка.	
5.3	Работа над отдельными эпизодами		Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Подбор пластики	Наблюдение
5.4	Закрепление мизансцен.		Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в выгородке.	
5.5	Выразительность речи,		Работа над характером персонажей. Поиск	

	мимики, жестов		выразительных средств и приемов.	
5.6	Музыкальное оформление		Прослушивание музыки. Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа и для акцента на	
5.7	Изготовление реквизита, декораций		Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	
5.8	Прогонные и генеральные репетиции		Репетиция, размещение реквизита на площадке костюмирование, грим.	
5.9	Выступление перед зрителями		Показ спектакля	Итоговый показ
5.1 0	Анализ выступления	Беседа. Просмотр видео выступления. Работа над ошибками		Обсуждение
Раздел 6. Мероприятия				
6.1	Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ		Просмотр спектаклей, тематических программ, литературных композиций, сказок.	Обсуждение
6.2	Выступление перед родителями		Спектакли- концерты по итогам полугодия или года	Показ
6.3	Участие в фестивалях и конкурсах		Участие в муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях	Результат
6.4	Выступление в ДДТ, школе, РДК		Тематические программы, спектакли, литературные композиции, сказки.	Показ

Раздел 7. Индивидуальные занятия				
7.1	Работа над ролью		Работа над выразительностью образа	Практические задания
7.2	Подготовка к конкурсам		Работа над литературно-художественным произведением	Итоговый результат

Планируемые результаты:

По окончании третьего года обучения, обучающиеся знают:

- основные понятия театрального искусства;
- законы построения и развития сценического действия;
- технику постановки звука и способы постановки голоса в объеме начальных знаний, применительно к себе;
- специфику общения в творческом коллективе;
- основы пластической выразительности на сцене:

умеют:

- выполнять элементарные сценические задачи;
- работать над сценическим этюдом;
- управлять своим вниманием;
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- различать оттенки отношений, анализировать слова и действия, адекватно реагировать на них;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой;
- быстро адаптироваться к незнакомым сценическим условиям;
- самостоятельно гримировать себя и партнера;
- анализировать действенно-чувственный ряд спектакля;
- соблюдать технику безопасности при работе на площадке.

2.4 ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Модуль «Вдохновение»

Программа четвертого года обучения (216 часов, 6 часов в неделю)

Обучающиеся переходят на продвинутый уровень, если они овладели базовыми знаниями по театральному творчеству, либо имеют уровень подготовки, соответствующий продвинутому уровню.

Главная цель ступени: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности. Обучающиеся проявляют знания и навыки в исполнительском мастерстве, самостоятельно выбирают и выполняют творческие работы, что обеспечивает их самореализацию под

руководством педагога. Обучающиеся принимают участие в фестивалях, показах, конкурсах разных уровней.

По окончании данной ступени воспитанникам предлагаются дополнительные программы обучения искусству организатора и ведущего массовых мероприятий, базирующийся на технике овладения воспитанником основами культуры сценического поведения на сцене, организации и подготовки культурно-досуговых мероприятий, методике написания сценария, владения игровыми технологиями («Мастерство ведущего» и «Школа аниматора», «Затейники»)

Задачи третьего этапа обучения «Вдохновение»

Образовательные:

- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом, чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль.

Развивающие:

- развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;
- развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- создать условия для развития творческих и познавательных способностей и индивидуальных наклонностей индивидуальные способности;
- развить организаторские способности, коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения;
- совершенствовать данные умения в ходе теоретических и практических занятий.

Воспитывающие:

- формировать положительные эмоции, благоприятный психологический климат в процессе досуговой деятельности и межличностного общения;
- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности, а порой и самого себя.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Основы театральной культуры	3	5	8	
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
1.2	Театральное закулисье	2	4	6	Опрос

2	Раздел 2. Техника и культура речи	3	15	18	
2.1	Речевые тренинги		4	4	Упражнения, наблюдение
2.2	Выразительность речи. Орфоэпия	2	4	5	Чтение незнакомого текста
2.3	Работа над литературно-художественным текстом	1	7	8	
3	Раздел 3. Ритмопластика		36	36	
3.1	Пластические тренинги		16	16	Пластические этюды
3.2	Пластический образ персонажа		10	10	Показ этюдов
3.3	Поза, жест		10	10	Показ этюдов на пристройку к партнеру
4	Раздел 4. Актерское мастерство	2	18	20	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти	1	8	9	Наблюдение
4.2	Эмоции и чувства	1	10	11	Показ этюдов
5	Раздел 5. Работа над спектаклем.	4	68	72	
5.1	Выбор и анализ пьесы	2	4	4	
5.2	Распределение ролей		4	4	
5.3	Работа над отдельными эпизодами		20	20	

5.4	Закрепление мизансцен		10	10	
5.5	Выразительность речи, мимики, жестов		6	6	
5.6	Музыкальное оформление		6	6	
5.7	Изготовление реквизита, декораций		4	4	
5.8	Прогонные и генеральные репетиции		8	8	
5.9	Выступление перед зрителями		6	6	Итоговый показ
5.10	Анализ выступления	2		2	Обсуждение
6	Раздел 6. Мероприятия		26	26	
6.1	Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ		6	6	Обсуждение
6.2	Выступление перед родителями		8	8	Показ спектакля, миниатюр
6.3	Участие в фестивалях и конкурсах		8	8	Итоговый результат
6.4	Выступление в ДДТ		4	4	Выступление
7	Раздел 7. Индивидуальные занятия		36	36	
	Итого:	12	204	216 часов	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
4 год обучения
(модуль «Вдохновение»)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Основы театральной культуры				

1.1	Вводное занятие	Итоги 3 года обучения. Знакомство с содержанием программы на 4 год обучения.	Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год.	Тест
1.2	Театральное закулисье	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах	Опрос, Показ этюдов
Раздел 2. Техника и культура речи				
2.1	Речевые тренинги.	Строение голосового аппарата. Три вида выдыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук.	Практическая работа Дыхательная гимнастика Специальные речевые упражнения.	Упражнения, наблюдение
2.2	Выразительность речи. Орфоэпия	Интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпоритм. Тональное выражение знаков препинания. Правила деления логических предложений. Знаки интонации в речевом сообщении. Простые и сложные предложения	Упражнения на темпоритм речи, интонации, выразительность	Чтение незнакомого текста
2.3	Работа над литературно-	Особенности	Басня.	

	художественным текстом	работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	Стихотворение. Отрывок из художественного произведения. Выразительное чтение по ролям басен, стихотворений, рассказов. (тембр голоса, подтекст).	
Раздел 3. Ритмопластика				
3.1	Пластические тренировки		Практическая работа упражнения Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.	Этюды по пластике
3.2	Пластический образ персонажа		Музыкально – ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент	Показ этюдов
3.3	Поза, жест		Этюды на выразительность жестов. Создание мини-спектакля на заданную тему с помощью мимики, жестов, пластики тела.	Показ этюдов на пристройку партнеру
Раздел 4. Актерское мастерство				
4.1	организация внимания, ображения, мимики		Общеразвивающие и театральные игры и упражнения, этюды. Работа с воображением	Наблюдение

4.2	Эмоции и чувства	Знания об эмоция и чувствах. Умение распознавать эмоциональное состояние по мимике.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	Показ этюдов
Раздел 5. Работа над спектаклем				
5.1	Выбор и анализ пьесы	Чтение произведения. Анализ.	Обсуждение.	
5.2	Распределение ролей	Разбор характеров персонажей.	«Примерка» образа. Характерная походка.	
5.3	Работа над отдельными эпизодами	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа Ассоциативный подбор пластики.	Практическая работа	
5.4	Закрепление мизансцен.		Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в выгородке.	
5.5	Выразительность речи, мимики, жестов		Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	
5.6	Музыкальное оформление		Прослушивание музыки. Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа и для акцента на	
5.7	Изготовление реквизита, декораций		Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	

5.8	Прогонные и генеральные репетиции		Репетиция, размещение реквизита на площадке, костюмирование, грим.	
5.9	Выступление перед зрителями		Показ спектакля	Итоговый показ
5.10	Анализ выступления	Беседа. Просмотр видео выступления. Работа над ошибками		Обсуждение
Раздел 6. Мероприятия				
6.1	Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ		Просмотр спектаклей, тематических программ, литературных композиций, сказок.	Обсуждение
6.2	Выступление перед родителями		Спектакли-концерты по итогам полугодия или года	Показ спектакля, миниатюры, номера
6.3	Участие в фестивалях и конкурсах		Участие в муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях	Результат
6.4	Выступление в ДДТ, школе, РДК		Тематические программы, спектакли, литературные композиции, сказки.	Показ миниатюры, номера
Раздел 7. Индивидуальные занятия				
7.1	Работа над ролью		Работа над выразительностью образа	Практические задания
7.2	Подготовка к конкурсам		Работа над литературно-художественным произведением	Итоговый результат

Планируемые результаты:

По завершении 4 года обучения, обучающиеся знают:

- законы сценического действия;
- геометрию мизансцены;
- умеют:
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- самостоятельно создавать физические действия по тексту;
- работать с микрофоном;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- создавать творческие работы, декламировать;
- импровизировать

2.5 Календарно-учебный план

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (36 часов – 1 час 1 раз в неделю) 2 год обучения (72 часа – 1 час 2 раза в неделю) 3 год обучения (144 час – 2 часа 2 раза в неделю) 4 год обучения (216 час - 2 часа 3 раза в неделю)
Даты начала и окончания учебного года	С 1 сентября по 20 мая
Сроки промежуточной аттестации	Входная (начальная) - сентябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май Итоговая –по окончанию ОП

2.6 Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	-Зрительный зал, сцена для прогонных репетиций и постановок. Площадь кабинета 25 кв.м - шкафы для хранения костюмов, реквизита, материалов, стулья (13 шт), стол (1шт) - ноутбук, мышь компьютерная, колонки, интернет. -методическая литература, сборники пьес для постановок.

Аспекты	Характеристика
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Федорова Людмила Анатольевна

2.7. Формы аттестации.

Формами аттестации являются: Упражнения, творческие задания, выступление на концертах, постановочная работа (спектакли, творческий отчет), участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.8. Оценочные материалы.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Самооценка творчества» Макарова Т.Е https://cloud.mail.ru/public/mNcJ/5n4C9StS4
Уровень развития социального опыта учащихся	Методика для изучения социализированности личности обучающегося (М.И.Рожков); Анкета для определения психофизиологического комфорта личности (Г.С. Абрамова.) . https://cloud.mail.ru/public/Nb8Y/oJUGkuRGr
Показатели качества реализации ДООП	https://cloud.mail.ru/public/otGW/KehB8LBxc https://cloud.mail.ru/public/3529/W4z4nTg4V
Оценочные материалы	https://cloud.mail.ru/public/7sZg/FsF9fsMMR https://cloud.mail.ru/public/H6Gk/LhL1UCsYb

2.9. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Групповая
- Практическое занятие

- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Концерт
- Спектакль
- Тренинг

Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология личностно-ориентированного обучения Якиманская Ирина Сергеевна
- Технология группового обучения. Технология группового обучения с учетом учебных стилей каждого ученика (Б.Л. Ливер)
- Технология коллективного взаимодействия. Ривин Александр Григорьевич
- Технология дифференцированного обучения. Культуровоспитывающая технология Дифференцированного обучения детей по интересам (И.Н.Закатова).

Дидактические материалы: <https://cloud.mail.ru/public/ynE4/xuBQhhDQ1>

2. Воспитательный компонент

2.1.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта творческого самовыражения в актерском мастерстве, заинтересованности в презентации своего творчества, опыта участия в концертах, мероприятиях, конкурсах, театральных постановках.

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей.

Задачами воспитания по программе являются:

- формирование деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языку, литературе, традициям, праздникам;
- формирование социально позитивных компетенций личности: общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности;
- приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы.

2.2. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.

В процессе реализации программы «Театр, где играем мы» основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации;
- взаимодействуют в различных этюдах, постановках, репетициях, в подготовке и проведении календарных праздников;
- в коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- в процессе подготовки и участия в театрализованных праздниках России, Республики Бурятия, получают информацию о традициях народного творчества, об исторических событиях, изучение биографий деятелей культуры и науки, героев и защитников Отечества итд.

Также в воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых людей, детей), метод упражнений (приучения), метод одобрения, поощрения, стимулирования (индивидуального и публичного).

2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на базе образовательного учреждения (Кабанского дома детского творчества) в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием

детских коллективов. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношением друг к другу, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу к другим людям итд.). Всё это даёт возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Также обязательна работа с родителями: родительские собрания, консультации, совместные праздники, выезды в театр, помощь со стороны родителей в подготовке мероприятий.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ П/п	Название мероприятия	сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Акция «Забота» <i>Кружковое мероприятие</i>	октябрь	Акция ко Дню пожилого человека	Фото отчет
2	«Чем опасен интернет» <i>Кружковое мероприятие</i>	октябрь	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Фото отчет
3	« Милая, добрая, нежная» <i>Общее мероприятие Дома творчества</i>	ноябрь	Концерт посвященный Дню Матери	Фото и видео-материалы с выступлением детей
4	«Новогодние приключения» <i>Общее мероприятие Дома творчества</i>	декабрь	Новогодние театрализованные представления	Фото и видео-материалы с выступлением детей
5	Выезд с родителями и детьми на каток	январь	Спектакль	Фото отчет

	<i>Кружковое мероприятие</i>			
6	«Рождественские встречи» <i>Общее мероприятие Дома творчества</i>	январь	Открытый районный конкурс-фестиваль	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7	«Сагаалган» – Праздник Белого месяца <i>Кружковое мероприятие</i>	февраль	Беседа, просмотр видео клипа от выпускников про «Сагаалган» праздник Белого месяца	Фото отчет
8	«Птиц встречаем, весну закликаем!» <i>Общее мероприятие Дома творчества</i>	февраль	Массовое мероприятие	Фото отчет
9	«8 Марта – день особенный!» <i>Общее мероприятие Дома творчества</i>	март	Концертная программа ко дню 8 марта	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
10	Отчетный концерт творческих коллективов Кабанского дома творчества. <i>Общее мероприятие Дома творчества</i>	апрель	Творческий отчет	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
11	Праздничный концерт посвященный годовщине Победы в ВОВ <i>Общее мероприятие Дома творчества</i>	май	Концерт	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
12	Итоговая линейка, посвященная закрытию учебного года. <i>Общее мероприятие Дома творчества</i>	май	Награждение, концерт	Фото отчет
13	«Да здравствует, лето!» <i>Кружковое мероприятие</i>	июнь	Игровая программа	Фото отчет

4.3 Список литературы.

Основная литература:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. М.: ТУ Сфера, 2009.-128с.

2. Золоторева А.В. Дополнительное образование детей, Теория и методика социально- педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов.- Ярославль.
3. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.
4. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста –м.6 Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети)
5. Лаптева. Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.-160с.
6. Скурат Г.Г Детский психологический театр; развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь. 2007.-144с
7. Театр круглый год. ред.-сост. Л.И Жук.- Минска: Красико- Пинт. 2007.- 128с.- (Праздник в школе)
8. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
9. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009

Для учащихся и родителей:

1. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
4. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
5. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
6. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
7. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.