Приложение № 1

к методическим рекомендациям

по разработке дополнительных

общеразвивающих программ всех

направленностей в целях создания новых

мест дополнительного образования детей

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал».

|  |  |
| --- | --- |
| № | Структура |
| 1. | Титульный лист: |
| 1.1. | Образовательная организация  | МАУДО «Кабанский дом детского творчества» |
| 1.2. | Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»  |
| 1.3. | Срок реализации | 3 года (3 уровня обучения) |
| 1.4. | ФИО автора, должность | Огаркова Алёна Аркадьевна, педагог дополнительного образования, стаж работы в данной организации 9 лет. Высшая квалификационная категория. |
| 1.5. | Территория, год | с. Кабанск, 2019 год. |
| 2. | Пояснительная записка: |
| 2.1. | Тип программы | модифицированная  |
| 2.2. | Направленность | Художественно - эстетическая |
| 2.3. | Актуальность |  С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности |
| 2.4. | Цель | приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, на разных уровнях обучения |
| 2.5. | Задачи | **Обучающие:** - сформировать навыки певческой установки обучающихся, вокальную память, музыкальную память и артикуляцию. - научить использовать при пении мягкую атаку; - обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; - сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.**Развивающие:** - развить гармонический и мелодический слух; вокальный слух; певческое дыхание; преодоление мышечных зажимов; артистизм и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; - совершенствовать речевой аппарат; - развить гибкость и подвижность мягкого нёба; - расширить диапазон голоса; - развить умение держаться на сцене.**Воспитательные:** - воспитать эстетический вкус учащихся,   интерес к певческой деятельности и к музыке в целом, чувство коллективизма, настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества, готовность и потребность к певческой деятельности. - способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; |
| 2.6. | Возраст детей | От 7– 17 лет. |
| 2.8. | Продолжительность занятий | Продолжительность занятий -45 минут. |
| 2.9. | Формы занятий | Индивидуальные, групповые |
| 2.10. | Режим занятий | Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями — 15минут. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа - первый уровень обучения.3 раза в неделю по 2 часа – второй и третий уровни обучения |
| 2.11. | Ожидаемые результаты  | **К концу первого уровня обучения дети должны знать и понимать:**- строение артикуляционного аппарата;- особенности и возможности певческого голоса;- гигиену певческого голоса;- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;уметь:- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;- петь короткие фразы на одном дыхании;- в подвижных песнях делать быстрый вдох;- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;- петь легким звуком, без напряжения;- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальноезвучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.**К концу второго уровня обучения дети должны знать и понимать:**- соблюдать певческую установку;- жанры вокальной музыки; уметь:- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;- точно повторить заданный звук;- в подвижных песнях делать быстрый вдох;- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;- петь чисто и слаженно в унисон с добавлением элементов двухголосия;- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;- дать критическую оценку своему исполнению;- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.**К концу третьего уровня обучения дети должны знать и понимать:**• основные типы голосов;• жанры вокальной музыки; • типы дыхания;• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;• реабилитация при простудных заболеваниях;•образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;уметь:• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы в ансамблях использование многоголосия;•импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.К концу третьего уровня обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. |
| 2.12. | Способы определения результативности | Педагогическое наблюдение, анкетирование  детей и родителей, тестирование по завершению темы, игры, собеседование с детьми и родителями, участие в концертах, конкурсах и мероприятиях, творческий отчет. |
| 2.13. | Формы контроля | Педагогическое наблюдение, анкетирование  детей и родителей, тестирование по завершению темы, игры, собеседование с детьми и родителями, участие в концертах, конкурсах и мероприятиях, творческий отчет. |
| 3. | Учебно-тематический план: |
| 3.1 | Перечень разделов | 1.Диагностика. 2.Работа над дыханием3. Музыкальная выразительность4. Формирование детского голоса.5.Культурно-массовые мероприятия6. Пение как вид музыкальной деятельности.7. Совершенствование вокальных навыков.8. Работа над певческим репертуаром. 9.Элементы хореографии с участием педагога – хореографа. 10. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса11.Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.12.Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.13. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. ***Учебно – тематический план – I уровень обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** |  | **Количество часов** |
|  **Всего** |  **Теория** |  **Практика** | **Формы аттестации/контроля** |
| 1. ***Диагностика. Прослушивание детских голосов***
 |  |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с голосом и его возможностями. Строение голосового аппарата. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа. |
| 2. | «Путешествие» вместе с язычком и знакомство со всеми частями речевого аппарата: языком, губами, зубами, щеками, с небом. | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическая работа. |
| 3. | Исполнение артикуляционной гимнастики в стихотворной форме (развитие мимики, артикуляционной моторики) | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическая работа контрольное исполнение |
| 4 | Вокально – певческая установка | 6 | 3 | 3 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| ***Работа над дыханием*** |
| 1. | Положение корпуса при пении. Правильное дыхание (речевое, певческое). | 3 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
|  | Упражнения на развитие речевого дыхания. | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 2. | Упражнения на развитие певческого дыхания. | 8 | 2 | 6 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| ***Формирование детского голоса*** |
| 1 | Звукообразование, тембр - понятие (окраска), звонкость. | 15 | 5 | 10 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 2 | Дикция и артикуляция | 20 | 5 | 15 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 3 | Речевые, ритмоинтонационные игры и упражнения. Эмоциональное пение в заданном ритме. | 10 | 5 | 5 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 4 | Работа с солистами | 12 | 2 | 10 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| ***Музыкальная выразительность*** |
| 1 | Художественный образ в пении разнохарактерных песен. | 15 | 5 | 10 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 2 | Игровая деятельность, театрализация песни. Элементы хореографии. | 17 | 5 | 12 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| ***Культурно-массовые мероприятия*** |
| 1. | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 5 |  | 5 | Беседа. |
| 2 | Выступления. | 15 |  |  | Анализ выступлений |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ** | 144 |  |  |  |
| ***Учебно-тематический план 2-й уровень обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | * + - 1. **Разделы, название темы**
 |  | * + - 1. **Часы**
 |
|  **всего** | **теория** | **практика** | **индивидработа** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **I.** | **Пение как вид музыкальной деятельности** |  |  |  |  | Беседа, практическая работа. |
| 1 | Вокально-певческая установка. | 6 | 1 | 4 | 1 | Беседа, практическая работа. |
| 2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | 28 | 1 | 10 | 17 | Беседа, практическая работа контрольное исполнение. |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 17 | 4 | 13 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| **II.** | **Совершенствование вокальных навыков** |
| 1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 10 | 1 | 7 | 2 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 2 | Вокальные упражнения.  | 14 | 2 | 8 | 4 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 3 | Артикуляционный аппарат. | 20 | 5 | 10 | 5 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 7 | 1 | 6 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 5 | Дыхание, опора дыхания. | 20 | 6 | 10 | 4 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |
| 1 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 7 | 1 |  | 6 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 2 | Произведения композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 3 | Знакомство и исполнение произведений современных отечественных композиторов. | 13 | 1 | 12 | - | Беседа, практическая работа, исполнение. |
| 4 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 5 | Сольное пение. | 20 |  | 6 | 14 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| **IV.** | **Элементы хореографии с участием педагога - хореографа** | 10 | 1 | 7 | 2 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| **V.** | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** |
| 1 | Путь к успеху. | 2 |  | 2 | - | Беседа. |
| 2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 4 |  | 4 | - | Беседа. |
| 3 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | 2 |  | 2 | - | Беседа. |
| **VI** | **Концертно-исполнительская деятельность** |
| 1 | Репетиции | 8 |  | 2 | 6 | Беседа, контрольное исполнение |
| 2 | Выступления, концерты. | 18 |  | 18 | - | Анализ выступлений |
|  | **Итого** | **216** | **26** | **137** | **53** |  |

***Учебно-тематический план 3-й уровень обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | * + - 1. **Разделы, название темы**
 | * + - 1. **Часы**
 |
|  **всего** |  **теория** |  **практика** |  **индивидработа** |  **Формы аттестации/ контроля** |
| **I.** | **Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.** |  |  |  |  |  |
| 1 | Сценическое движение и художественного образа песни. | 10 | 1 | 9 | - | Беседа, практическая работа. |
| 2 | Виды, типы сценического движения. | 7 | 1 | 5 | 1 | Беседа, практическая работа контрольное исполнение. |
| 3 | Соотношение движения и пения  | 6 | 1 | 4 | 1 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 4 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 28 | 4 | 16 | 8 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| **II.** | **Совершенствование вокальных навыков** |
| 1 | Вокальные упражнения.  | 24 | 4 | 12 | 8 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 2 | Речевые игры и упражнения | 10 | 1 | 5 | 4 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |
| 1 | Народная песня  | 10 | 1 | 6 | 3 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 2 | Произведения композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 3 | Произведения современных отечественных композиторов. | 11 | 1 | 10 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 4 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| 5 | Сольное пение. | 30 |  | 10 | 20 | Беседа, практическая работа, исполнение. |
| **IV.** | **Элементы хореографии с участием педагога – хореографа** | 12 | 1 | 7 | 4 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| **V.** | **Актёрское мастерство** | 10 | 1 | 7 | 2 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение |
| **VI.** | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** |
| 1 | Путь к успеху. | 2 |  | 2 | - | Беседа, практическая работа. |
| 2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 4 |  | 4 | - | Беседа. |
| 3 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | 2 |  | 2 | - | Беседа. |
| VI. | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  | - | - |  |
| 1 | Репетиции | 10 |  | 10 | - | Беседа, контрольное исполнение |
| 2 | Выступления, концерты. | 30 |  | 20 | 10 | Контрольное исполнение. Анализ выступлений |
|  | **Итого** | **216** | **18** | **137** | **61** |  |

 |

 |