Приложение № 1

к методическим рекомендациям

по разработке дополнительных

общеразвивающих программ всех

направленностей в целях создания новых

мест дополнительного образования детей

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Структура | |
| 1. | Титульный лист: | |
| 1.1. | Образовательная организация | МАУДО «Кабанский дом детского творчества» |
| 1.2. | Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» |
| 1.3. | Срок реализации | 3 года (3 уровня обучения) |
| 1.4. | ФИО автора, должность | Огаркова Алёна Аркадьевна, педагог дополнительного образования, стаж работы в данной организации 9 лет. Высшая квалификационная категория. |
| 1.5. | Территория, год | с. Кабанск, 2019 год. |
| 2. | Пояснительная записка: | |
| 2.1. | Тип программы | модифицированная |
| 2.2. | Направленность | Художественно - эстетическая |
| 2.3. | Актуальность | С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.  Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности |
| 2.4. | Цель | приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, на разных уровнях обучения |
| 2.5. | Задачи | **Обучающие:**  - сформировать навыки певческой установки обучающихся, вокальную память, музыкальную память и артикуляцию.  - научить использовать при пении мягкую атаку;  - обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;  - сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.  **Развивающие:**  - развить гармонический и мелодический слух; вокальный слух; певческое дыхание; преодоление мышечных зажимов; артистизм и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;  - совершенствовать речевой аппарат;  - развить гибкость и подвижность мягкого нёба;  - расширить диапазон голоса;  - развить умение держаться на сцене.  **Воспитательные:**  - воспитать эстетический вкус учащихся,   интерес к певческой деятельности и к музыке в целом, чувство коллективизма, настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества, готовность и потребность к певческой деятельности.  - способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; |
| 2.6. | Возраст детей | От 7– 17 лет. |
| 2.8. | Продолжительность занятий | Продолжительность занятий -45 минут. |
| 2.9. | Формы занятий | Индивидуальные, групповые |
| 2.10. | Режим занятий | Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями — 15минут.  Занятия проводятся:  2 раза в неделю по 2 часа - первый уровень обучения.  3 раза в неделю по 2 часа – второй и третий уровни обучения |
| 2.11. | Ожидаемые результаты | **К концу первого уровня обучения дети должны знать и понимать:**  - строение артикуляционного аппарата;  - особенности и возможности певческого голоса;  - гигиену певческого голоса;  - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;  уметь:  - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  - петь короткие фразы на одном дыхании;  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;  - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;  - петь легким звуком, без напряжения;  - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное  звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;  - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.  **К концу второго уровня обучения дети должны знать и понимать:**  - соблюдать певческую установку;  - жанры вокальной музыки;  уметь:  - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  - точно повторить заданный звук;  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;  - петь чисто и слаженно в унисон с добавлением элементов двухголосия;  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;  - дать критическую оценку своему исполнению;  - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.  **К концу третьего уровня обучения дети должны знать и понимать:**  • основные типы голосов;  • жанры вокальной музыки;  • типы дыхания;  • поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;  • реабилитация при простудных заболеваниях;  •образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;  уметь:  • петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;  • петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы в ансамблях использование многоголосия;  •импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.  К концу третьего уровня обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. |
| 2.12. | Способы определения результативности | Педагогическое наблюдение, анкетирование  детей и родителей, тестирование по завершению темы, игры, собеседование с детьми и родителями, участие в концертах, конкурсах и мероприятиях, творческий отчет. |
| 2.13. | Формы контроля | Педагогическое наблюдение, анкетирование  детей и родителей, тестирование по завершению темы, игры, собеседование с детьми и родителями, участие в концертах, конкурсах и мероприятиях, творческий отчет. |
| 3. | Учебно-тематический план: | |
| 3.1 | Перечень разделов | 1.Диагностика.  2.Работа над дыханием  3. Музыкальная выразительность  4. Формирование детского голоса.  5.Культурно-массовые мероприятия  6. Пение как вид музыкальной деятельности.  7. Совершенствование вокальных навыков.  8. Работа над певческим репертуаром.  9.Элементы хореографии с участием педагога – хореографа.  10. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса  11.Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.  12.Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.  13. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.  ***Учебно – тематический план – I уровень обучения***   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | **Тема** |  | **Количество часов** | | | | | **Всего** | **Теория** | | **Практика** | **Формы аттестации/контроля** | | 1. ***Диагностика. Прослушивание детских голосов*** | |  | | | | | | 1. | Вводное занятие. Знакомство с голосом и его возможностями. Строение голосового аппарата. | 2 | 1 | | 1 | Беседа, практическая работа. | | 2. | «Путешествие» вместе с язычком и знакомство со всеми частями речевого аппарата: языком, губами, зубами, щеками, с небом. | 6 | 2 | | 4 | Беседа, практическая работа. | | 3. | Исполнение артикуляционной гимнастики в стихотворной форме (развитие мимики, артикуляционной моторики) | 4 | 2 | | 2 | Беседа, практическая работа контрольное исполнение | | 4 | Вокально – певческая установка | 6 | 3 | | 3 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | ***Работа над дыханием*** | | | | | | | | 1. | Положение корпуса при пении. Правильное дыхание (речевое, певческое). | 3 | 1 | | 2 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | |  | Упражнения на развитие речевого дыхания. | 6 | 2 | | 4 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 2. | Упражнения на развитие певческого дыхания. | 8 | 2 | | 6 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | ***Формирование детского голоса*** | | | | | | | | 1 | Звукообразование, тембр - понятие (окраска), звонкость. | 15 | 5 | | 10 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 2 | Дикция и артикуляция | 20 | 5 | | 15 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 3 | Речевые, ритмоинтонационные игры и упражнения. Эмоциональное пение в заданном ритме. | 10 | 5 | | 5 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 4 | Работа с солистами | 12 | 2 | | 10 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | ***Музыкальная выразительность*** | | | | | | | | 1 | Художественный образ в пении разнохарактерных песен. | 15 | 5 | | 10 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 2 | Игровая деятельность, театрализация песни. Элементы хореографии. | 17 | 5 | | 12 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | ***Культурно-массовые мероприятия*** | | | | | | | | 1. | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 5 | |  | 5 | Беседа. | | 2 | Выступления. | 15 | |  |  | Анализ выступлений | |  | **ВСЕГО ЧАСОВ** | 144 | |  |  |  | | ***Учебно-тематический план 2-й уровень обучения***   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | * + - 1. **Разделы, название темы** |  | * + - 1. **Часы** | | | | | **всего** | **теория** | **практика** | **индивидработа** | **Формы аттестации/ контроля** | | **I.** | **Пение как вид музыкальной деятельности** |  |  |  |  | Беседа, практическая работа. | | 1 | Вокально-певческая установка. | 6 | 1 | 4 | 1 | Беседа, практическая работа. | | 2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | 28 | 1 | 10 | 17 | Беседа, практическая работа контрольное исполнение. | |  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 17 | 4 | 13 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | **II.** | **Совершенствование вокальных навыков** | | | | | | | 1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 10 | 1 | 7 | 2 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 2 | Вокальные упражнения. | 14 | 2 | 8 | 4 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 3 | Артикуляционный аппарат. | 20 | 5 | 10 | 5 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 4 | Речевые игры и упражнения | 7 | 1 | 6 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 5 | Дыхание, опора дыхания. | 20 | 6 | 10 | 4 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** | | | | | | | 1 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 7 | 1 |  | 6 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 2 | Произведения композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 3 | Знакомство и исполнение произведений современных отечественных композиторов. | 13 | 1 | 12 | - | Беседа, практическая работа, исполнение. | | 4 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 5 | Сольное пение. | 20 |  | 6 | 14 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | **IV.** | **Элементы хореографии с участием педагога - хореографа** | 10 | 1 | 7 | 2 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | **V.** | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** | | | | | | | 1 | Путь к успеху. | 2 |  | 2 | - | Беседа. | | 2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 4 |  | 4 | - | Беседа. | | 3 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | 2 |  | 2 | - | Беседа. | | **VI** | **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | 1 | Репетиции | 8 |  | 2 | 6 | Беседа, контрольное исполнение | | 2 | Выступления, концерты. | 18 |  | 18 | - | Анализ выступлений | |  | **Итого** | **216** | **26** | **137** | **53** |  |   ***Учебно-тематический план 3-й уровень обучения***   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | * + - 1. **Разделы, название темы** | * + - 1. **Часы** | | | | | | **всего** | **теория** | **практика** | **индивидработа** | **Формы аттестации/ контроля** | | **I.** | **Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.** |  |  |  |  |  | | 1 | Сценическое движение и художественного образа песни. | 10 | 1 | 9 | - | Беседа, практическая работа. | | 2 | Виды, типы сценического движения. | 7 | 1 | 5 | 1 | Беседа, практическая работа контрольное исполнение. | | 3 | Соотношение движения и пения | 6 | 1 | 4 | 1 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 4 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 28 | 4 | 16 | 8 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | **II.** | **Совершенствование вокальных навыков** | | | | | | | 1 | Вокальные упражнения. | 24 | 4 | 12 | 8 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 2 | Речевые игры и упражнения | 10 | 1 | 5 | 4 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** | | | | | | | 1 | Народная песня | 10 | 1 | 6 | 3 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 2 | Произведения композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 3 | Произведения современных отечественных композиторов. | 11 | 1 | 10 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 4 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | - | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | 5 | Сольное пение. | 30 |  | 10 | 20 | Беседа, практическая работа, исполнение. | | **IV.** | **Элементы хореографии с участием педагога – хореографа** | 12 | 1 | 7 | 4 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | **V.** | **Актёрское мастерство** | 10 | 1 | 7 | 2 | Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение | | **VI.** | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** | | | | | | | 1 | Путь к успеху. | 2 |  | 2 | - | Беседа, практическая работа. | | 2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 4 |  | 4 | - | Беседа. | | 3 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | 2 |  | 2 | - | Беседа. | | VI. | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  | - | - |  | | 1 | Репетиции | 10 |  | 10 | - | Беседа, контрольное исполнение | | 2 | Выступления, концерты. | 30 |  | 20 | 10 | Контрольное исполнение. Анализ выступлений | |  | **Итого** | **216** | **18** | **137** | **61** |  | | | | | | | | |