

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Муниципальное казенное учреждение «Районное управление образования»  
МО «Кабанский район»  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Кабанский дом детского творчества»

Утверждаю:  
Директор ДДТ  
Шагова Н.А.

«11» сентября 2019 г.



Утверждена:  
Педагогическим  
советом ДДТ  
Протокол №2

«11» сентября 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
**«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации 3 года

Автор: педагог дополнительного образования  
Огаркова Алёна Аркадьевна  
671200 с. Кабанск  
ул. Ленина д.5  
тел: 41-4-57

## Рецензия

на образовательную программу дополнительного  
образования детей «Эстрадный вокал»  
МАОУДОД «Кабанский дом детского творчества»  
Автор программы: Огаркова Алёна Аркадьевна

Образовательная программа составлена в соответствии с требованиями  
Государственного образовательного стандарта по данной специальности.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития детского голоса.

Программа строится по трем уровням обучения, на каждый уровень написана своя образовательная программа, с отдельным учебно – тематическим планом. Сольное и ансамблевое пение в дополнительном образовании, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи, которое направлено, прежде всего, на реализацию индивидуальных способностей учащихся, выявление ярких творческих способностей.

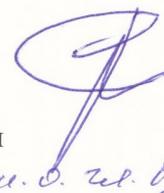
В процессе вокального обучения у певцов развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально – эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик. В частности используются метод учителя-исследователя В.В.Емельянова и методика музыкальной педагогики Карла Орфа.

Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Обращение к лучшим образцам народно- песенного творчества своего народа и региона позволяет детям глубже познакомиться с истоками народной культуры. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса воспитанников. Использование в репертуаре песенного наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности вокальных произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая образовательная программа «Эстрадный вокал» составленная Огарковой Алены Аркадьевны отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе дополнительного образования.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия  
Заведующий ТИЛ «Арт-Медиа группа»  
Восточно-Сибирского Государственного института Культуры

 Буланов В.Б.

*подпись Буланова В.Б. в 6 экземплярах: и.о. гл. буки.*  
*Чиметова С.П.*



## Рецензия

на дополнительную образовательную программу «Эстрадный вокал»  
вокально – эстрадной студии «Зазеркалье»

Автор программы: *Огаркова Алёна Аркадьевна* - педагог дополнительного образования  
МАОУДОД «Кабанский дом детского творчества»

Программа имеет художественно-эстетическое направление.

Общая характеристика программы: модифицированная, лично – ориентированная, базовая, с расширением и углублением знаний, общекультурная и профессионально – ориентированная, адаптированная для воспитанников дома детского творчества. Рассчитана на возраст детей: 6 – 17 лет

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года и имеет 3 уровня обучения.

В пояснительной записке программы определены актуальность и новизна, цель и задачи, соответствующие специфике дополнительного образования, реализация которых позволит привить детям интерес к культуре, истокам народного творчества и вокальному искусству в целом.

Содержательная часть программы раскрывает необходимые сведения о работе механизма голосового аппарата ребенка и предусматривает обучение по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний
- формирование практических навыков

На каждый уровень разработана отдельная образовательная программа по возрастным категориям воспитанников, определены свои цели и задачи, а также тематический план.

В программе раскрыты формы и методы контроля образовательного процесса по годам обучения. В ходе занятий используются современные педагогические технологии: игровые, ИКТ - технологии и здоровьесберегающие. При проведении занятий применяется дифференцированный подход к воспитанникам.

Мониторинг качества образовательного процесса проводится через диагностику образовательного, воспитательного процесса, в котором прослежены образовательное, воспитательное и личностное развитие воспитанника.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Утверждена методическим советом  
МАОУДОД «Кабанский дом  
детского творчества»  
Директор МАОУДОД  
«Кабанский ДДТ»



Шатова Н.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС от «17» декабря 2010 г. № 1897, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р. Программа реализуется в соответствии с художественно – эстетической направленностью.

### **Актуальность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий, а также:

- применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии;
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, сценического движения, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле;

## **Программа отличается от других программ тем, что:**

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 уровня обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов – современников.
- содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### ***Этно – культурное направление.***

Одной из главных задач — учреждений дополнительного образования детей — является воспитание через искусство интереса и уважения к культуре своего народа, сохранение и передача национальной самобытности, материальных и духовных ценностей через художественное образование. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю.

Мы живем в многонациональной республике. Не одно столетие живут рядом бок о бок - русские, буряты, эвенки, татары и многие другие национальности. Национально-региональный компонент важен, так как является неотъемлемой частью содержания образования, источником углубленного изучения культуры, природы, истории региона. На территории нашей республики находится мировая жемчужина, священное озеро Байкал, которое мы также воспевает в своих произведениях. Воспитываю любовь и гордость к родному краю.

Этно – культурное направление прослеживается в репертуаре каждого уровня программы. Воспитанники знакомятся с традициями и особенностями национального колорита, изучением творчества бурятских композиторов. Принимают участие в конкурсах эстрадной песни на русском и бурятском языках.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского

мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Эстрадный вокал», направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:** приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, на разных уровнях обучения.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся, вокальную память, музыкальную память и артикуляцию.
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;вокальный слух;певческое дыхание;преодоление мышечных зажимов;артистизм и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом, чувство коллективизма,настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества,готовность и потребность к певческой деятельности.
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В программу заложены методика музыкальной педагогики *Карла Орфа* – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

**Метод учителя-исследователя В.В.Емельянова.** По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

**Классические методики,** которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся «слышать и слушать себя», осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип постепенности и последовательности от «простого к сложному»;
- принцип соразмерности нагрузки, уровню и состоянию здоровья;
- принцип творческого развития и доступности;
- принцип индивидуального подхода
- принцип практической направленности

#### **В основе программы положены технологии:**

- технологии развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно – ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода;

#### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход:* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Творческий метод:* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*Системный подход:* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого уровня обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Метод импровизации и сценического движения:* это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа** - на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**- где дети осваивают музыкальные термины, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие, завершающее тему** – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

– задание на дом.

**Программа имеет трехуровневую структуру обучения, которая опирается на принцип системности и последовательности.**

Первый уровень - *«Пою играя»* - для детей младшего школьного возраста

Второй уровень – *«Могу красиво петь»* - для детей среднего школьного возраста

Третий уровень – *«Звучит, поёт моя душа»* - для детей старшего школьного возраста

Занятия первого уровня - 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 144 часа. Второй и третий уровни часы увеличены до 216 часов, по 6 часов в неделю. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

На каждый уровень обучения составлен свой учебно – тематический план, исходя из возрастных и психофизиологических особенностей каждой возрастной группы.

## I уровень обучения Образовательная программа *«Пою играя»*

Программа разработана для детей младшего школьного возраста (6 – 10 лет) и основывается на методическую разработку О.В. Кацера.

Известно, что для развития у детей чувства ритма, такта, музыкального слуха и памяти необходимо с ранних лет тесно знакомить их с музыкальными играми, то есть, обучать детей музыки и пению при помощи игры.

Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непринужденно.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, какой им недоступен в обычной учебной ситуации. Практика доказала, что игровая методика полезна для всех детей, но игра не должна мешать учебному процессу, а должна способствовать усвоению материала. Итак, основной девиз нашей работы – «Учить, играя».

Пение на ребенка действует благотно, если оно соответствует его природе и возможностям. В младшем школьном возрасте голос детей очень эластичен и податлив, поэтому, чем раньше ребенку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос. Достигается это путем подражания пению и речи взрослого, в данном случае – руководителя кружка.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

**Цель программы:** выявление и развитие у ребенка младшего школьного возраста музыкальных способностей: слуха, голоса, чувства ритма, музыкально-эстетической культуры.

**Задачи:**

Обучающие:

-сформировать навыки певческой установки, музыкальную память и артикуляцию.

Развивающие:

- развить вокальный слух; певческое дыхание;
- снятие «зажима» и умение держаться на сцене;
- развитие артистизма и самостоятельности;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и дисциплинированности
- воспитание эстетического вкуса

Программа первого уровня выделяет следующие этапы работы над развитием голосового аппарата:

*1. этап – речевой.*

На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания, легкость и полетность голоса и даже многоголосие.

*2. этап развитие голоса – это игры на развитие речевого и певческого дыхания.*

У младшего школьного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, т.к. рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный: более длительный, экономный.

*3. этап - игры с голосом.*

Подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать) «голосам» неживой природы (тикать, капать и т.д.). Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности.

*4. этап - речевые ритмоинтонационные игры и упражнения.*

Большое влияние оказывают на развитие вокальных данных детей, т.к. проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука.

*5. этап – ритмодекламация.* Основная цель ритмодекламации – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова и воображения.

Главное правило ритмодекламации: **каждое слово, каждый звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.** Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями, т.к. отношение к одному и тому же персонажу или событию может изменяться по - разному.

Четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

*6. этап - речевая зарядка.*

В содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание, игры с голосом, речевые игры и ритмодекламация. Постепенно формируется понятие о красивой правильной речи и ее компонентах: интонационная звучность, выразительность, темпоритм, красивый тембр.

Итак, на речевом этапе развития голоса дети свободно и легко начинают пользоваться выразительными средствами, общими для музыки, пения и речи. Все они доступны детям с самого раннего возраста.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 144 часа.

### *Учебно – тематический план – I уровень обучения*

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Диагностика. Прослушивание детских голосов</b>					
1.	Вводное занятие. Знакомство с голосом и его возможностями. Строение голосового аппарата.	2	1	1	Беседа, практическая работа.
2.	«Путешествие» вместе с язычком и знакомство со всеми частями речевого аппарата: языком, губами, зубами, щеками, с небом.	6	2	4	Беседа, практическая работа.
3.	Исполнение артикуляционной гимнастики в стихотворной форме (развитие мимики, артикуляционной моторики)	4	2	2	Беседа, практическая работа контрольное исполнение.
4	Вокально – певческая установка	6	3	3	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>2. Работа над дыханием</b>					
1.	Положение корпуса при пении. Правильное дыхание (речевое, певческое).	3	1	2	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
	Упражнения на развитие речевого дыхания.	6	2	4	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
2.	Упражнения на развитие певческого дыхания.	8	2	6	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>3. Формирование детского голоса</b>					
1	Звукообразование, тембр - понятие (окраска), звонкость.	15	5	10	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
2	Дикция и артикуляция	20	5	15	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
3	Речевые, ритмоинтонационные игры и упражнения. Эмоциональное пение в заданном ритме.	10	5	5	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
4	Работа с солистами	12	2	10	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>4. Музыкальная выразительность</b>					
1	Художественный образ в пении разнохарактерных песен.	15	5	10	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение

2	Игровая деятельность, театрализация песни. Элементы хореографии.	17	5	12	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>5. Культурно-массовые мероприятия</b>					
1.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	5		5	Беседа.
2	Выступления.	15			Анализ выступлений
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	144			

## Содержание программы

### Первый уровень обучения

#### 1. Диагностика.

##### *1.1. Прослушивание детских голосов*

- предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.
- объяснение целей и задач вокальной студии.
- строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

##### *1.2. Вокально-певческая установка*

- понятие о певческой установке.
- правильное положение корпуса, шеи и головы.
- пение в положении «стоя» и «сидя».
- мимика лица при пении.
- положение рук и ног в процессе пения.
- система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### 2. Работа над дыханием

*2.1. Типы дыхания:* ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

##### *2.2 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### 3. Формирование детского голоса.

*2.1. Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. *Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. *Речевые игры и упражнения* (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.4. *Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **4. Музыкальная выразительность**

4.1. *Художественный образ в пении разнохарактерных песен.* Умение выразить музыкальную тему в виде разнообразных интонационных оборотов.

4.2. *Игровая деятельность, театрализация песни.*

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **5. Культурно-массовые мероприятия**

5.1. *Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.* Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

5.2. *Концертная деятельность.* Выступление солистов и группы

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
2. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
3. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
5. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
6. «Песенка-чудесенка»
7. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

8. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
9. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
10. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
11. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок», «Песня о волшебном цветке».
12. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка», «Дважды два – четыре»
13. Песни детского композитора А Ермолова – «Бедный ежик», «Тигренок», «Моя семья», «Светит солнышко», «Хлопайте в ладоши».
14. «Маленькая модница»
15. «Кораблик детства»
16. «Милые взрослые»
17. Песни авторов А. Зарицкой, Е. Мельниковой.
18. Песни из репертуара групп «Непоседы», «Волшебный микрофон».
19. Песни из кинофильмов.
20. Песни для мам
21. Тематические песни.
22. А.Надяйкин. Е. Шолохова «Красавец Байкал»
23. Лубсан Очиров «Эжи»

#### **Репертуарные сборники для детей:**

1. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов. 2006–68 с.
2. «Игры – задачи». Вогино И. Г. М. 2003г.
3. «Гори, гори ясно». Волков В. И. Песни для детей младшего возраста. М. 2011г.
4. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 2007г; вып. 2. Л. 2008г.
5. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 2008г.
6. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 2006г.
7. «Что это такое?» Ахмедов В.. М. 1997г.
8. «Весёлое утро». Бойко Р.Г. М. 2003г.
9. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, анотация и сост. Т. Науменко). М. 2004г.
10. А. С. Кленов. Там, где музыка живет. Детские песни для детей - М., 2005г
11. А. Н. Березина Сборник Вокально-хоровые упражнения. – М.: Айрис-пресс, 2001 г

#### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

##### **К концу первого уровня обучения дети должны знать и понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
  - особенности и возможности певческого голоса;
  - гигиену певческого голоса;
  - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - петь короткие фразы на одном дыхании;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  - петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Благополучное формирование личности маленького человека, с богатым, постоянно развивающимся творческим потенциалом, позитивный настрой, игры и радость станут индикатором результативности программы.

Заинтересованность родителей, стойкая мотивация к достижению результатов своих детей, хорошая посещаемость, а также участие в жизни коллектива в целом только подтвердит целесообразность занятия вокалом по данной программе с детьми младшего возраста в условиях дополнительного образования.

## II уровень обучения

### Образовательная программа

#### «Могу красиво петь»

Программа разработана для детей среднего школьного возраста (11 – 13 лет).

Продолжается работа надразвитием голосового аппарата, музыкальной памяти и артикуляцией. Приобретаются основы вокальных навыков и развивается творческий потенциал воспитанника. Репертуар усложняется, появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен, расширяются знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывается и прививается любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

**Цель:** *Сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара.*

**Задачи:**

**Обучающие:**

- закрепить навыки певческой установки обучающихся, вокальную память, музыкальную память и артикуляцию
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю;

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух; вокальный слух; певческое дыхание; преодоление мышечных зажимов; артистизм и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом, чувство коллективизма, настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, готовность и потребность к певческой деятельности.
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 216 часов.

**Учебно-тематический план 2-й уровень обучения**

№	Разделы, название темы	Часы				Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	индивидуальная работа	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>					Беседа, практическая работа.
1	Вокально-певческая установка.	6	1	4	1	Беседа, практическая работа.
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	28	1	10	17	Беседа, практическая работа, контрольное исполнение.
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	17	4	13	-	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>					
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	10	1	7	2	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
2	Вокальные упражнения.	14	2	8	4	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
3	Артикуляционный аппарат.	20	5	10	5	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
4	Речевые игры и упражнения	7	1	6	-	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
5	Дыхание, опора дыхания.	20	6	10	4	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>					
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	7	1		6	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
2	Произведения композиторов-классиков.	5	1	4	-	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение

3	Знакомство и исполнение произведений современных отечественных композиторов.	13	1	12	-	Беседа, практическая работа, исполнение.
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	5	1	4	-	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
5	Сольное пение.	20		6	14	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии с участием педагога - хореографа</b>	10	1	7	2	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>V.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>					
1	Путь к успеху.	2		2	-	Беседа.
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4		4	-	Беседа.
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2		2	-	Беседа.
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			-	-	
1	Репетиции	8		2	6	Беседа, контрольное исполнение
2	Выступления, концерты.	18		18	-	Анализ выступлений
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>137</b>	<b>53</b>	

## Содержание программы

### Второй уровень обучения

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*1.1. Закрепление навыков певческой установки.* Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

*1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

*1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой*

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

*2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.* Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

*2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.* Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение, legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

*2.3. Развитие артикуляционного аппарата.* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

*2.4. Речевые игры и упражнения.*

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

*2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.* Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

*3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).* Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

*3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над

выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

*3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*3.5. Работа с солистами.* Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии с участием педагога – хореографа.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.* Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

*5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.* Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

*5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.* Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы

5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. Песни авторов А. Зарицкой, Е. Мельниковой.
17. « В путь» итальянская народная песня
18. Песни из репертуара групп «Непоседы», «Волшебный микрофон».
19. Песни из кинофильмов.
20. Ретро песни
21. Песни бурятских композиторов (А. Андреев, Л. Очиров, З. Тогочиев, Т. Кузнецова, В. Буланов).

### **Репертуарные сборники для детей**

1. А. С. Сергеева Энциклопедия для школьников Эстрадное пение.- М.: Просвещение, 2005г.
2. Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л., 1989г.Г. Левашева. Твой друг музыка. – Л.,2004г.
3. Музыка и ты: Альманах для школьников.- М., 1996-2006г. Вып.1-5г.
4. Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 2005г.
5. «Детям нужен мир». М. 2003г.
6. «Дружат дети всей земли». М. 2008г.
7. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 2005г.
8. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 2009г.
9. «Детские песни без сопровождения». Бойко Р.Г. М. 2004г.
10. «Песни для детей». Бойко Р.Г. М. 2002г.
11. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 2005. – 48 с.
12. «Лучше нет родного края». Елецкий, Э. В.– Волгоград, 2005. – 40 с.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **К концу второго уровня обучения дети должны знать и понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- уметь:
  - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - точно повторить заданный звук;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон с добавлением элементов двухголосия;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

### III уровень обучения

#### Образовательная программа

#### «Звучит, поёт моя душа»!

Программа разработана для детей старшего школьного возраста (14-17 лет).

Имея базовые знания и умения, приобретенные на Iи Пууровнях, воспитанник переходит к творческому уровню обучения как ансамбле, так и в сольном пении. У воспитанников обозначается вокальная принадлежность: голос крепнет и сочнее, закрепляются исполнительские навыки, повышается исполнительское мастерство. Репертуар усложняется и расширяется. Используются различные приемы вокального исполнения: - голосовая импровизация, драйв, субтон, обертоновое пение. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения.

Усовершенствуются навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, обязательное 2-х и 3-х и 4 –х голосное исполнение песен и романсов. Закрепление основ музыкальной грамоты и сценической культуры.

На основе исполняемых произведений формируются индивидуальные творческие способности детей, эмоциональная отзывчивости, художественный вкус любовь к окружающему миру. Создается атмосфера радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

*Цель: Способствовать формированию позиции обучающегося в мире и вокального искусства, путем совершенствования исполнительского мастерства.*

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- научить исполнению многоголосия;
- научить использовать различные приемы вокального исполнения: - голосовая импровизация, драйв, субтон, обертоновое пение;
- закрепить стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух; вокальный слух; певческое дыхание; преодоление мышечных зажимов; артистизм и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать художественный вкус учащихся, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом, чувство коллективизма, настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, готовность и потребность к певческой деятельности.

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

**Учебно-тематический план 3-й уровень обучения**

№	Разделы, название темы	Часы				Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	индивид работа	
<b>I.</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>					
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	10	1	9	-	Беседа, практическая работа.
2	Виды, типы сценического движения.	7	1	5	1	Беседа, практическая работа контрольное исполнение.
3	Соотношение движения и пения	6	1	4	1	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	28	4	16	8	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>					
1	Вокальные упражнения.	24	4	12	8	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
2	Речевые игры и упражнения	10	1	5	4	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>					
1	Народная песня	10	1	6	3	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
2	Произведения композиторов-классиков.	5	1	4	-	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
3	Произведения современных отечественных композиторов.	11	1	10	-	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение

4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	5	1	4	-	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
5	Сольное пение.	30		10	20	Беседа, практическая работа, исполнение.
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии с участием педагога – хореографа</b>	12	1	7	4	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>V.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	10	1	7	2	Беседа, практическая работа, Контрольное исполнение
<b>VI.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>					
1	Путь к успеху.	2		2	-	Беседа, практическая работа.
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4		4	-	Беседа.
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2		2	-	Беседа.
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			-	-	
1	Репетиции	10		10	-	Беседа, контрольное исполнение
2	Выступления, концерты.	30		20	10	Контрольное исполнение. Анализ выступлений
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>137</b>	<b>61</b>	

## Содержание программы

### Третий уровень обучения

#### **Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

*1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.* Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

*1.2. Виды, типы сценического движения.* Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

*1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.* Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

*1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*

## **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

*2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.* Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

### *2.4. Речевые упражнения*

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

## **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

*3.1. Работа с народной песней.* Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

*3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

*3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.* Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

*3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.* Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

*3.5. Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона,

стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.* Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

*6.2. Анализ музыкальных произведений.*

**Тема VII. Концертная деятельность.** Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

7. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
8. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
9. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
10. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
11. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
12. «Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова
13. «Расскажите» сл. Д. Майданов, муз. Л. Кудрявцев
14. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
15. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
16. «Величальная» А. Ермолов
17. «Утренняя молитва» И. С. Бах
18. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
19. Песни бурятских композиторов.
20. Песни по тематическим мероприятиям
21. Песни о войне.
22. Патриотические песни

23. Песни авторов А. Зарицкой, Е. Мельниковой.
24. Песни из репертуара групп «Непоседы», «Волшебный микрофон».
25. Песни из кинофильмов.
26. Песни асарелла («Веники», «В землянке», «В горнице»)

### **Репертуарные сборники для детей**

1. А. С. Сергеева Энциклопедия для школьников Эстрадное пение.- М.: Просвещение, 2005г.
2. Ю. С. Булчевский, В. С. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л., 1989г. Г. Левашева. Твой друг музыка. – Л., 2004г.
3. Музыка и ты: Альманах для школьников.- М., 1996-2006г. Вып.1-5г.
4. «Детям нужен мир». М. 2003г.
5. «Дружат дети всей земли». М. 2008г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 2005г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 2009г.
8. «Детские песни без сопровождения». Бойко Р.Г. М. 2004г.
9. «Песни для детей». Бойко Р.Г. М. 2002г.
10. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 2005. – 48 с.
11. «Лучше нет родного края». Елецкий, Э. В.– Волгоград, 2005. – 40 с.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **К концу третьего уровня обучения дети должны знать и понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество; уметь:
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы в ансамблях использование многоголосия;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего уровня обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

## **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся в призовых местах.

## **Мониторинг качества образовательного и воспитательного процесса.**

*Цель мониторинга:* Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса вокальной студии с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся

При организации мониторинга учитываются положения Л.С. Выготского, М.И. Шиловой и Т.В. Ильиной. Он включает в себя - мониторинг образовательного, воспитательного и личностного развития каждого воспитанника.

Результативность обученности воспитанников отслеживается по начальной, промежуточной и итоговой диагностике. На каждый уровень адаптирована своя диагностическая карта, которая отслеживает формирование вокальных навыков, выявление уровня творческого и психофизического развития ребенка и учебно – коммуникативное развитие. (Приложения 1-3).

Для детей индивидуального обучения заполняется табель развития воспитанника, по результатам которого в конце учебного года, составляется цветопись, где наглядно виден результат вокального роста. По общим показателям диагностики в конце учебного года делается вывод, (что нужно доработать), и происходит корректировка образовательной программы.

### ***Способы отслеживания результатов и методы контроля:***

Педагогическое наблюдение, анкетирование детей и родителей, тестирование по завершению темы, игры, собеседование с детьми и родителями, участие в концертах, конкурсах и мероприятиях, творческий отчет.

## Приложение 1.

### Диагностика образовательного уровня воспитанника.

#### Первый уровень

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память, чистота интонации, артистичность исполнения.	Беседа с ребенком в области искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

#### **1. Развитие у ребенка музыкального слуха.**

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

Развитие у ребенка чувство ритма

#### **2. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.**

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

#### **3. Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

#### **4. Беседа о музыке.**

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

#### Второй уровень

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память, чистота интонации, артистичность исполнения.	Беседа с ребенком в области искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

#### **12. Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.**

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

#### **2. Ритмический ансамбль**

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

### **3. Исполнение песни**

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

### **4. Беседа о музыке**

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, музыкального искусства родного края, поиски новых идей в исполнении песни.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла - отвечает без эмоций и примеров

1 балл - затрудняется в ответах

## **Третий уровень**

№	Фамилия, имя ребенка	Ритмический ансамбль	Двухголосие	Исполнение песни «a cappella»	Музыкальная память, чистота интонации, артистичность исполнения.	Беседа с ребенком в области искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

### **1. Ритмический ансамбль**

Умение изобразить ритмический аккомпанемент в песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

### **2. Исполнить знакомую мелодию или песню двухголосием.**

3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

### **3. Исполнение песни «a cappella»**

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

### **4. Беседа**

Беседа определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, музыкального искусства родного края.

3 балла – Беседа грамотно и творчески обоснована

2 балла - Беседа не очень активная

1 балл - беседа равнодушная и не обоснованная

## **Сводная ведомость**

Педагог

Объединение

№ группы уровень обучения

Вид диагностики (входящая, промежуточная, конечная)

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Средний балл по показателям										Средний балл воспитанника
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Общешкольные умения и навыки		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения		
1												
2												
3												

Средний балл воспитанников:

0 – 1 балла - \_\_\_ чел. \_\_\_%

1 – 2 баллов - \_\_\_ чел. \_\_\_%

2 – 3 баллов - \_\_\_ чел. \_\_\_%

## Приложение 2.

### Критерии оценки развития ребенка.

«3»	«4»	«5»
<b>Мотивация к занятиям.</b>		
<i>Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.</i>	<i>Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.</i>	<i>Четко выраженные потребности. Увлечение новой проектной деятельностью.</i>
<b>Познавательная активность.</b>		
<i>Увлекается поиском новой музыки по тематическому направлению. Есть интерес к исполнению сложных песен.</i>	<i>Есть потребность в приобретении новых знаний. Есть потребность в выполнении сложных заданий.</i>	<i>Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Просит дополнительные занятия.</i>
<b>Творческая активность.</b>		
<i>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способна, но при помощи педагога.</i>	<i>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.</i>	<i>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</i>
<b>Коммуникативные умения.</b>		
<i>редко проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.</i>	<i>Умеет формулировать собственные мысли, пытается поддерживать разговор, чаще прислушивается к другим.</i>	<i>Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.</i>
<b>Коммуникабельность.</b>		
<i>Не всегда требовательна к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не</i>	<i>Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать</i>	<i>Требовательна к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку,</i>



материалом, дидактические материалы в виде наглядных пособий и таблиц по темам занятий. Методические материалы – планы занятий, контрольные задания по диагностике, и методические рекомендации для детей и родителей.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат DVD, MP3.
9. Записи выступлений, концерт.
10. Наглядные пособия и таблицы.

### **Литература для педагогов:**

1. А.Ф. Яфальян Теория и методика музыкального воспитания- Ростов Н/Д: Феникс, 2008г
2. О.В. Карцер «Игровая методика обучения детей пению» УМП Муз.палитра» СПб 2005
3. Ю.Б.Алиев. Настольная книга учителя – музыканта – М., «Владос» 2003 г
4. М.С.Горюшкина. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко.- М.: Айрис – пресс, 2007.
5. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000.1. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей Феникс, 2011. - 352 с. (Серия «Сердце отдаю детям»)
6. Г. П. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
7. М. Н. Щетинин. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2006г.
8. Н. Добровольская. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г
9. Б. А. Сергеев. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003г
10. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
12. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
13. Учителю детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1998.-142с
14. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2007.
15. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
16. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2

17. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.